

betway juegos de casino online - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: betway juegos de casino online

Uma Encontro com Edna O'Brien: Uma Aventura Inesquecível

Inicialmente, pensei que se tratasse de uma brincadeira ou que houvesse duas Edna O'Briens: uma era a maior escritora vivente inglês (como Philip Roth a descreveu), enquanto a outra seria alguém com o mesmo nome. Um email chegou de forma inesperada da "Edna O'Brien", querendo se encontrar e discutir um livro com o qual ela acreditava que eu poderia ajudar. Respondi, feliz ajudar, tentando perguntar discretamente se esta realmente era "a" Edna O'Brien, cujo trabalho admirava há décadas.

Era. E assim começou uma aventura que eu hesitaria chamar de "amizade", mas que está entre as aquisições mais importantes do tipo.

Nos encontramos um restaurante Chelsea que gostávamos dos dois: San Lorenzo, administrado por um ex-partisan da Toscana, cuja trattoria inicialmente modesta se tornou um local de encontro para estrelas e futebolistas depois que Sophia Loren saboreou seu muzzarella enquanto filmava na Grã-Bretanha. Eu gostava de conversar com os garçons italiano, principalmente sobre futebol. Edna não estava nada interessada: "Champagne, por favor – e *não* prosecco."

Discutimos sua ideia de trazer um personagem baseado no líder genocida sérvio bosnio Radovan Karadži, colocá-lo fuga na Irlanda rural e combiná-lo com uma irlandesa complicada cuja queda seria sua responsabilidade.

Uma série de reuniões se seguiu, no restaurante e casa de Edna Chelsea. Conheci Karadži três ocasiões, uma das quais foi através do tribunal criminal internacional para a antiga Iugoslávia (ITCY), testemunhando contra ele, e tentei retratar o homem cuja loucura seria patética se não fosse tão mortal.

Edna também foi ao ICTY Haia para estudar Karadži de perto, do primeiro escalão da galeria pública. Ela o observou com seus olhos de falcão, que nada perderam e podiam passar de belos para melancólicos para inabaláveis um micro-momento – e tomou algumas notas. Nós as revisamos juntos, e fiquei honrado por ler passagens do livro resultante, *As Cadeiras Vermelhas Pequenas* (nomeado após uma instalação Sarajevo para comemorar o 20º aniversário do início do cerco), à medida que aconteciam: testemunha da criação de uma novela por uma das maiores praticantes da forma de arte já existentes. Nunca tive certeza se a nervosidade profissional declarada de Edna se comprometer com a página fosse um sinal de expectativas estimavelmente altas (os melhores escritores, como os melhores músicos, geralmente, com razão, estão nervosos na perseguição à excelência), ou uma maneira de se disfarçar confiança profunda e merecida – provavelmente ambos.

Antes das 6 da tarde, ela servia chá de uma chaleira. Entre as 6 e as 8 da noite, vinho branco, exceto no inverno profundo – geralmente Montrachet.

A cena de desfecho foi chocante não apenas si, como literatura, mas pela genialidade de Edna ler a mente e retratar a crueldade, o narcisismo louco, a vaidade torta, o coração de pedra e a alma condenada de Karadži, mesmo antes da morte. Muitos jornalistas o entrevistaram e tentaram retratá-lo, mas nenhum se aproxima do escarpamento da percepção psicológica de Edna e do domínio da linguagem com o qual ela consegue transmitir o que ela encontra não tanto no lado distante das aparências, mas abaixo delas.

Ter *As Cadeiras Vermelhas Pequenas* co-dedicado a mim, junto com a jornalista bósnia Zrinka

Bralo e uma então seis anos Mary Martin, foi o honra de uma vida.

Houve um jantar de publicação e sentei-me ao lado de Ian McKellen, que (naquela maneira que distingue os grandes dos bons) preferia falar sobre os prazeres de dirigir um pub vez de teatro ou Shakespeare. Tive que fazer um discurso, e o que disse então é o que quero dizer agora: precisamos ver Edna O'Brien no contexto da presença desproporcional de escritores irlandeses na língua inglesa, desde o revival celta e WB Yeats, via o panteão de Joyce, Shaw, Stoker, Wilde, Synge, O'Casey, Butler, Flann O'Brien, Beckett, Heaney, McGahern – um continuum para Banville, Tóibín, Enright, Mahon, Durcan e outros. Uma presença notável – dada a pequena população da ilha, relação ao anglosfera – que bordejia a dominação algumas áreas; Edna é parte disso.

Então foi *As Cadeiras Vermelhas Pequenas*. Edna e eu tivemos conversado sobre pouco mais do que isso por um ano ou mais. Mas nossa relação era boa demais para terminar assim. Havia muito mais coisa para discutir, não menos do que o fato de que comecei minha carreira na Irlanda e fui um fã dedicado desde a infância; que li *As Meninas do Campo* aos 13 anos e, como muitos de minha geração, tinha Cait Brady por meu primeiro amor virginal. Edna estava interessada, eu acho, na compaixão da guerra e na resiliência das boas pessoas esticadas até os limites da mente – além da Bósnia. Tínhamos muitos livros e pinturas comum, dignos de conversa; ela também era brincalhona e curiosa sobre as vidas de outras pessoas que conhecíamos mutuamente – para chamá-la de fofoca ser vulgar, mas ela não sofria um tolo ou hipócrita e adorava uma boa risada.

A casa de Edna Chelsea é, à primeira vista, como o único dente podre uma fileira de dentes perfeitamente brancos. Subi essas pequenas escadas à sua porta da frente um punhado de vezes ou mais, para ouvir e obedecer sua sagacidade. Às vezes sentávamos sua cozinha no fundo, que admitia pouca luz mesmo no verão. Na maioria das ocasiões, subíamos as escadas choronas para seu magnífico quarto de estar, estudo e biblioteca. Antes das 6 da tarde, ela servia chá de uma chaleira. Entre as 6 e as 8 da noite, vinho branco, exceto no inverno profundo – geralmente Montrachet. Edna amava rosas brancas: havia frequentemente um vaso delas, às vezes um pouco cansadas, e precisavam ser trazidas de uma florista perto da estação de South Kensington.

Sobre chá ou vinho – nunca lanches – um percebia que estava *tocando* essa tradição literária irlandesa profunda, de perto. Talvez um pouco maliciosamente, perguntaria por histórias sobre Beckett (ela tinha muitas edições assinadas para ela) e Edna as contava com prazer: sobre o tempo que Beckett "sentou-se meu quarto de hotel Paris, passando por miniaturas no minibar. Eu disse-lhe: 'Samuel, é uma maneira cara de se embriagar, espero que você vá pagar.'"

Edna nasceu 1930 Tuamgraney, Condado de Clare, de pais de origens tão diferentes que ela escreveu: "Às vezes, atribuo meus dois eu's conflitantes aos meus avós contrastantes, um um senhor, o outro um camponês." Ela fugiu para Dublin para se encantar com o mundo do teatro Abbey, desacordo com a piedade prevaiente. Por escrever *As Meninas do Campo*, e dar expressão às vidas secretas de alegria e sexo reprimidos na Irlanda além da sombra da igreja, ela foi vituperada e efetivamente exilada para a Grã-Bretanha. Discutimos seus dias à vontade Londres na década de 1960, conhecendo Paul McCartney, tomando LSD com RD Laing. Dessa época, ela disse: "Estava animada com este galaxy de visitantes, mas nunca fui levada pelos ares." E mais tarde, algo inesquecível: "Não durou muito tempo como uma atração. As pessoas na Inglaterra te amarão como um outsider, e algumas realmente o farão. Mas a Inglaterra nunca vai realmente te abraçar – e isso, claro, é um *assunto irlandês*."

Depois do Brexit, brincamos de que Edna havia fugido de uma terra miopa, voltada para trás e para dentro, para o cosmopolitismo brando das caixas de correspondência vermelhas. "Mas a situação está bastante invertida", ela observou com sua inimitável flash de sorriso, enquanto a Irlanda jovem olha para seu futuro como uma república europeia. Puxamos uma [poker 3 cartas](#) do grotesco Boris Johnson tentando dominar Leo Varadkar, o taoiseach irlandês meio-indiano, gay, e Edna riu alto: "Eis a *antiga regime!*"

Like milhões antes dela, Edna deixou a Irlanda, mas não o fez. Ela *sentiu* irlandesa quando morreu na semana passada tanto quanto o dia que nasceu. Ela *pensou* com uma inteligência irlandesa diagonal, teve um senso de humor irlandesamente engraçado e escreveu na tradição irlandesa. Ela se recusou a se distanciar dos problemas: *A Casa da Isolamento Esplêndido* (1994), um voluntário da IRA chamado McGreevey se lamenta da traição da república à sua causa. McGreevey é baseado parcialmente no líder provisório (posteriormente do Exército de Libertação Nacional Irlandês) Dominic McGlinchey, a quem Edna visitou na cadeia. O livro foi recebido com indignação, defendido maravilhosamente por Edna quando ela disse à crítica literária Dawn Miranda Sherratt-Bado: "Escrevo como um olho selvagem. Escrevo sobre as coisas das quais não devemos falar."

Edna me disse, estranhamente, dos Provos: "Esses pobres rapazes, fazendo o que achavam ser o certo."

Edna O'Brien no programa de TV The Magic Box, 14 de janeiro de 1967. [poker 3 cartas](#)

Mas ela voltaria, especialmente depois de ser homenageada como Saoi de Aosdána, a maior honra literária da Irlanda, 2024? "Estou um pouco velha para uma aventura", ela disse. Como estava enganada.

O'Brien na televisão no programa The Magic Box, 14 de janeiro de 1967. [poker 3 cartas](#)

Há uma década, descrevi Edna nesta página como "elegante e radiante, brincalhona e apaixonada", possuindo "carisma elétrico, frágil, mas indomável". Essa vã tentativa de descrever o escritor vivo é tão boa quanto qualquer outra que posso fazer para o que perdemos na semana passada. Mas pouco sabia então: era o "indomável" que não tinha limites.

Edna tinha 84 anos quando publicou *As Cadeiras Vermelhas Pequenas*, apenas para então empreender a mais extraordinária empreitada de todas: *Garota*.

Em 2024 e 2024, sua meia-idade tardia, Edna fez duas viagens à Nigéria, depois de ler um artigo de jornal sobre uma garota que havia escapado das brutalidades e violações do Boko Haram e estava se perdendo pelo Sambisa floresta. Perguntei (em um email) se ela realmente tinha que fazer isso. "Sim", veio a única palavra de resposta. "Todos os dias os jornais estão cheios de romances esperando serem escritos, mas este pequeno item ressoou minha mente interior", ela disse ao meu colega do Observer Sean O'Hagan uma entrevista 2024.

"Você ouve essas histórias terríveis e as absorve", disse ela. "Eles me assombram ainda. Acordo às vezes pensando nas garotas e nos horrores que experimentaram."

Trump foi condenado por todas as 34 acusações criminais de crimes um caso criminal decorrente do pagamento da moeda para uma estrela pornô na véspera das eleições 2024. Ele é o primeiro presidente americano a ser declarado criminoso, mancha que ele carregará enquanto busca recuperar sua presidência.

Os 12 nova-iorquinos que compõem o júri ouviram semanas de testemunho tawdry descrevendo a elaboração do acordo com os tablóides, um encontro sexual entre Trump e Stormy Daniel. Os promotores alegaram que Trump havia se envolvido uma fraude contra o povo americano, argumentando ter falsificado registros relacionados ao reembolso de seu antigo fixador Michael Cohen.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: betway juegos de casino online

Palavras-chave: **betway juegos de casino online - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29