

Grupo de luta contra a discriminação "Kick It Out" critica uso de imagem de Bukayo Saka mídia britânica

O grupo de luta contra a discriminação "Kick It Out" enviou uma carta aberta a editores de mídia britânica criticando o uso proeminente da imagem de Bukayo Saka por algumas saídas para ilustrar a derrota da Inglaterra para a Islândia.

A Inglaterra foi derrotada por 1-0 na partida de preparação final antes do Euro 2024, realizada na segunda-feira, no Wembley. Saka entrou em campo aos 65 minutos, substituindo Anthony Gordon, e não estava em campo quando a Inglaterra sofreu o gol. Imagens de Saka foram usadas de forma proeminente por um número de saídas após o jogo ou como a principal imagem online enquanto a partida ainda estava em andamento.

Leia também: Harry Kane, mundialmente classe, mas mal compreendido, permanece o cavalo de guerra da Inglaterra

O "Kick It Out" reconheceu que "houve muito trabalho" para diversificar a indústria da mídia e que a indústria destacou como perpetradores de discriminação foram trazidos à justiça, mas instou a mídia a se lembrar de suas responsabilidades para não apenas relatar discriminação, mas combater ativamente ela.

A carta aberta do chefe executivo do "Kick It Out", Tony Burnett, diz: "Muitos fãs acordaram na manhã de sábado e questionaram se algo mudou de fato ..."

"À medida que nos aproximamos do Euro 2024, os fãs têm razão perguntar se a atual equipe da Inglaterra verá uma repetição do que aconteceu com Saka, Marcus Rashford e Jadon Sancho após a final da última Eurocopa, onde todos sofreram abusos online terríveis por suas ações no campo. É uma pergunta que nós mesmos nos fazemos no "Kick It Out."

Burnett disse que, apesar do projeto de lei de segurança online, o "Kick It Out" recebeu mais relatórios do que nunca de jogadores sendo alvo de abusos online e estádios na última temporada. Ele instou a mídia a estar ciente da "longa história" e do amplo impacto de jogadores negros sendo alvo da mídia, dizendo que cria a impressão de que os jogadores estão apenas "um chute deslocado" de serem vítimas de vilificação e envia a mensagem de que é justo alvejar jogadores online.

"Também envia a mensagem aos fãs de comunidades negras e de minorias étnicas de que eles não pertencem ou podem ser abusados também", Burnett escreveu. "Esses pontos precisam ser considerados ao escrever manchetes ou selecionar imagens à medida que as deadlines se aproximam. As palavras e as imagens viajam muito longe, atingindo mais do que você pode imaginar."

A carta conclui dizendo que a mídia desempenha "um papel crucial como jogadores, fãs e comunidades se sentem sobre si mesmos e seu lugar legítimo no futebol".

Em entrevista à Rolling Stone, Coppola respondeu a uma pergunta sobre um relatório no Guardian que dizia o diretor tentou beijar extras femininos durante os preparativos para "uma cena noturna baccalian", e esse número significativo de tripulantes deixou do projeto. Descrevendo o relatório do Guardian como "totalmente falso" Coppola disse: "As jovens mulheres que beijei na bochecha, relação à cena de Ano Novo eram moças eu conhecia." Referiu-se ao relato sobre a alta rotatividade da tripulação (e um artigo anterior no Hollywood Reporter) Ele respondeu a verdade é... eles estavam procurando algum tipo.

No relatório original do Guardian, o co-produtor executivo da Megalopolis Darren Demetre disse que durante a cena de clube "Francisco andou pelo set para estabelecer seu espírito ao dar abraços e beijo na bochecha aos jogadores... Eu nunca tive conhecimento das queixas por assédio ou mau comportamento no decorrer dos projetos".

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: fairspin casino

Palavras-chave: **fairspin casino - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2025-01-22