

Empieza a seguirnos ahora

])

los israelíes respiraron brevemente con alivio colectivo el sábado, cuando El Ejército anunció que había rescatado a un Cuadró de Rehenes Que Allevaban Ocho Meses de Marte Gaza tras ser capturados en el ataque del 7 de octubre dirigido por Hamás (em tradução livre).

Artista coreana Lee Bul reflexiona sobre su práctica y su pasado

Cuando la comisaria de la exposición, Lesley Ma, guió a Lee por el museo hace dos años, visitaron la figura futurista de Umberto Boccioni de 1913 que representa a una figura avanzando por el espacio, cuyas superficies dinámicas se reflejan en las nuevas obras de Lee. También se detuvieron en una exhibición de pinturas de Louise Bourgeois, la francesa estadounidense famosa por sus representaciones sin concesiones y a veces surrealistas de los cuerpos femeninos, que llevan una carga emocional que se conecta con el arte de Lee. "Tengo muchas madres", recuerda Ma que Lee le dijo, "y ella es una de ellas".

La madre real de Lee era una disidente política; su padre también lo era. "Mi padre quería ser escritor, pero fracasó", dijo Lee. "Mi madre quería ser bailarina, pero fracasó. Ambos tuvieron que renunciar a ello por la realidad". Murieron hace unos años.

Debido a su activismo, los padres de Lee tuvieron dificultades para encontrar trabajo y la familia se mudó con frecuencia. Su madre cosía cuentas en bolsas y tejía ropa en casa. En un momento, fue enviada a la cárcel. "Fue una situación muy difícil", dijo Lee a mí, "pero en ese momento, no tenía nada con lo que compararlo". Creía que también tendría problemas de empleo, debido a su historia familiar, por lo que asistió a la escuela de arte, donde aprendió a manipular piedra y metal.

Un compromiso con lo artesanal, con el oficio cotidiano, define la práctica de Lee. Para una pieza llamada "Majestic Splendor" que presentó en una exhibición de dos personas en el Museo de Arte Moderno en 1997, ornamentó peces muertos con lentejuelas y los exhibió en las paredes blancas del museo en bolsas de plástico. Fue una representación de la belleza en descomposición que remitía a los objetos hechos a mano baratos que las mujeres coreanas, incluida su madre, habían ganado su vida y a los peces secándose en los mercados locales. Una unidad de refrigeración mantenía más peces. Pronto después de que la exhibición salió a la vista, el museo eliminó la unidad, diciendo que no funcionaba correctamente y que el olor del trabajo se había extendido a otros espacios y su restaurante. No notificó a Lee primero y ella retiró el resto de su trabajo en respuesta. "Su manejo de la situación fue muy arbitrario y coercitivo", dijo.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: blaze originals

Palavras-chave: **blaze originals - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-30