

# bonus por cadastro - jandlglass.org

**Autor:** jandlglass.org **Palavras-chave:** bonus por cadastro

---

Os aplausos vão encher estádio toda a Europa para homenagear Sven-Gran Eriksson, marcando uma vida bem vivida com um amplo legado no futebol. Mas pra mim há 23 anos o silêncio sempre ressoará quando vier à mente do primeiro treinador da Inglaterra fora de casa.” Normalmente você não associa futebol com o silêncio, mas 1 de setembro 2001 foi uma ocasião normal. Talvez isso fosse real apenas tudo na minha cabeça Arewatching DVD que ainda era um momento baixo antes do rugido ao vivo da pista; Mas como Michael Owen se fechou sobre Oliver Kahn três minutos após meio tempo a linha meta estava próxima separado dos torcedores visitantes pela duração até mesmo no campo e curva das Olimpíadas? ” A memória pode estar com defeito, mas está perfeitamente fresca. Os fãs da casa sabem o que aconteceu e estão atordoados; porém um final já descrente não podemos ter certeza disso: Owen se afasta alegremente para longe do local onde a euforia é substituída pelo silêncio na Inglaterra - líder Alemanha 3-1 no seu próprio patch – isso nunca vai melhorar muito mais!

## O Terceiro Capítulo de "Os Estranhos": Uma Inovação Rara um Gênero Saturado

Em um gênero que a inovação cada vez mais é relegada para os subúrbios mais distantes, há algo quase admirável na simples *forma* como o *The Strangers: Chapter 1* é redundante, um dos principais candidatos a ser o filme de terror mais desnecessário de 2024. É o terceiro da série, que deveria ter parado um, um reboot que é mais um remake, vendido como um prequel, mas que também atua como o início de uma nova trilogia, uma tentativa complicada de dar nova vida a uma propriedade intelectual antiga. O original de 2008, que estrelou Liv Tyler e Scott Speedman como um casal ameaçado por três invasores encapuzados, foi um choque curto, nítido e impactante para o sistema, um exercício de suspense gotejamento feito mais assustador por seus vilões sem motivação ("Porque você estava casa").

Havia uma naturalidade crua e desagradável nele, mais próximo de *Funny Games* de Michael Haneke do que da maioria do lixo bobo de gênero sendo produzido na época e, embora o filme tenha sido um sucesso comercial para a Universal, não se prestava a uma extensão fácil. Uma década conturbada de inícios falsos finalmente levou ao *Prey at Night* sem graça de 2024 e, seis anos depois, com os direitos passando para a Lionsgate, temos uma nova trilogia, ambiciosa conceito, se não execução. Os três filmes serão todos lançados um ano, uma expansão de um mundo que funcionou melhor termos mais simples, um exemplo perfeito de inflação desnecessária um momento que estamos cercados por isso. É a era de temporadas de TV de 10 horas que poderiam ser filmes de 100 minutos e precuelas de histórias que respondem perguntas que nunca nos importamos fazer e, com mais para vir dos mundos de *Harry Potter*, *Twilight* e *O Senhor dos Anéis*, por que não alongar um choque de 85 minutos uma franquia multi-filme?

A resposta óbvia está na pergunta e nada no primeiro capítulo oferece quaisquer justificativas para nossa presença ou por que deveríamos nos esperar para comparecer mais duas vezes nos próximos 12 meses. Enquanto o original, escrito e dirigido por Bryan Bertino, tinha a inquietante rugosidade da realidade sombria, filmado locações na Carolina do Sul rural, a refilmagem tem uma artificialidade e desconfortável que é desagradável, a Eslováquia representando Oregon, mas tudo parecendo mais como se tivesse sido filmado um cenário ou no parque temático *Strangersland* da Lionsgate World. É como assistir à refilmagem do original como um jogo de {sp}, um sentimento semelhante este ano com a refilmagem igualmente desnecessária de *Meninas Mean*, ambos atuando eficientemente como sinais sombrios do tempo que vivemos.

A trama foi mantida praticamente a mesma com algumas pequenas alterações, desta vez é um casal mais jovem partindo uma viagem rodoviária para Portland que é forçado a passar a noite

depois de problemas no carro. Eles encontram uma Airbnb, ou uma "casa da internet" como os locais os chamam de dentes amarelos, e más decisões levam-nos à mercê de algumas fantasmas familiares.

O diretor, Renny Harlin, é uma mão competente e experiente, então há uma qualidade artesanal sólida aqui, mas, mais associado a filmes de ação bombásticos, ele simplesmente não tem a paciência necessária para construir suspense real ou o conhecimento das pequenas especificidades que são necessárias para mergulharmos uma história íntima como esta. Não há medo ou tensão, um tempo relativamente tranquilo para um reboot de algo que foi tão duro (o horror de fazenda sombria de Bertino, *The Dark and the Wicked* de 2024, mostrou que ele pode ir mais longe). É o *Strangers do Kidz Bop* para festas de pijama que ninguém terá dificuldade dormir depois (apesar da classificação indicativa R), um tom refletido pelos atores que desempenham as vítimas, Madelaine Petsch do *Riverdale* e Froy Gutierrez do *Teen Wolf*, ambos adequados de uma maneira sintética CW, mas nunca tivemos o uivo do terror que Tyler nos deu no original. Sem nenhuma novidade ou surpresa na história original, então ficamos com um rastreamento sem vida.

Se o original foi uma maneira de mostrar o quanto poderia ser feito com muito pouco, isso é o que acontece quando é tudo o que temos, servido um prato e jogado à nossa frente, lama sem guarnição. Há alguma coisa quase desdenhosa tudo isso, um "isso irá, não é?" xixi de coisa que o público deveria rejeitar instantaneamente com um forte "não, não irá".

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: bonus por cadastro

Palavras-chave: **bonus por cadastro - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2025-01-03