

# comeoncasino - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: comeoncasino

---

## Resumo:

**comeoncasino : Cadastre-se em jandlglass.org e descubra benefícios incríveis!**

o casino, mas apenas selfies (você e/ou sua família). Bottom line: Você pode trazer seu telefone celular ou câmera, Mas usá-lo com discrição. Podemos tirar fotografias em Casinos? - Las Vegas Advisor lasvegasadvisor : faq-geral-fotos-em-casinos causou tanto quanto o outro lado vantagem jogadores, ladrões e pessoas más, todos aqueles que não querem que seus rostos reconhecidos. Por que os cassinos usam tecnologia de

---

## conteúdo:

## Resumo e Tradução para o Português de Brazil de um Artigo de Notícias sobre a Peça "Misty"

Algumas poucas meses antes de ver a peça "Misty" de Arinzé Kene no Bush Theatre de Londres 2024, passei o verão Edimburgo, onde assisti a muitos shows confessionais de um único intérprete. Existe um grande privilégio poder se levantar como intérprete solo e dizer: Vou manter sua atenção por uma hora e apenas lhe contar minha história. Esses shows pareciam ser o domínio de pessoas de classe média branca, com algumas regras bastante rígidas sobre o que faz uma boa peça.

"Misty" não era um show confessional; era uma espécie de interrogação sobre nossa sociedade por meio de uma peça solo sobre um homem negro Londres. Abertura com um impressionante paisagem sonora e alguém no palco performando um monólogo sobre estar no ônibus noturno. Você entra no ritmo da peça e entende que ela será sobre gentrificação e as experiências desse jovem homem negro de classe trabalhadora que se envolve uma briga. E então a peça se quebra. De repente, Arinzé estava discutindo se essa era a história que deveríamos contar sobre homens negros Londres. Dois fios corriam o caminho todo. Um deles era essa história habilmente realizada, musicalmente emocionante, engraçada, sexy, violenta e triste do tipo que já vimos antes. Ao lado disso, havia uma conversa sobre quais histórias as pessoas negras são permitidas contar, o que esperamos dessas narrativas e se precisamos contar mais histórias elevadas sobre o que a negritude é e pode ser.

E havia todos esses voiceovers que cortavam. Conversas com produtores, agentes e amigos. Em certo ponto, ficou claro que a história que ele estava contando era uma verdadeira que aconteceu com um amigo dele. Em seguida, voltou para essa peça incrível de teatro musical. Arinzé e eu éramos conhecidos profissionais e ele me ligou, provavelmente 2024, quando estava trabalhando "Misty". Ele disse: "Você pode vir por uma semana e brincar com a música?" Nesse ponto, eu era um músico profissional e estava me mudando para o teatro. Atuei uma ou duas coisas, mas ainda estava tentando lançar música. Então, fui e percebi rapidamente que ele tinha um senso claro do que a música era e realmente não me precisava. Mas foi uma sala extraordinária para estar. Li um rascunho inicial de "Misty" e comprei um ingresso assim que eles foram à venda.

Muito teatro fala um pouco para o seu público. "Misty" fez o público trabalhar e confiou que eles seriam capazes de acompanhar. Às vezes, pensamos que um show pode ser ou educacional e provocante ou entretenimento. Aprendi com "Misty" que você pode ser ambos. Também percebi que havia quase subestimado alguém que eu conhecia e respeitava porque só o tinha visto atuar papéis tradicionalmente escritos para homens negros. Naquela época, estava indo para audições, tentando jogar o que as pessoas queriam que jogasse. Depois de "Misty", entendi que se quisesse exibir a totalidade do que posso trazer como artista, teria que fazer o show eu mesmo.

Como contado para Lindesay Irvine

Nos dias de hoje, estamos juntos há pouco mais que 20 anos.

Mais ou menos o último

Eu tenho desenvolvido intermitentemente obsessões 5 românticas com mulheres

---

**Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: comeoncasino

Palavras-chave: **comeoncasino - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2024-12-06