

Milionário austríaco-canadense Frank Stronach acusado de agressão sexual no Canadá

As autoridades do Canadá acusaram o bilionário austríaco-canadense Frank Stronach de agressão sexual, com crimes que remontam à década de 1980.

A polícia regional de Peel disse um comunicado que Stronach, de 91 anos, foi preso na sexta-feira e acusado de cinco crimes, incluindo estupro, atentado à pudicácia de uma mulher, agressão sexual e confinamento ilegal.

A polícia alega que os abusos sexuais ocorreram entre as décadas de 1980 e 2024.

Um advogado de Stronach não respondeu imediatamente a uma solicitação de comentários.

O agente de Bell da polícia regional de Peel disse que houve mais de uma vítima, mas se recusou a dizer quantas.

"Obviamente, este é um caso de alto perfil", disse Bell. "Nossa unidade de vítimas especiais está obrigada a proteger as vítimas e, ao fazer isso, é por isso que estamos sendo vagos".

"Há mais de uma vítima, mas não confirmaremos esse número ainda."

Bell disse que eles estão apelando aos membros do público para que se manifestem se tiverem informações ou tenham sido vítimas.

O comunicado afirma que Stronach foi libertado condições e comparecerá à Corte de Justiça de Brampton, Ontário, data posterior.

O bilionário fundador da Magna auto parts também teve investimentos significativos no turfe. Ele foi nomeado para a Ordem do Canadá, uma das principais homenagens do país.

Mundo de Manning Fireworks: uma exploração da masculinidade por MJ Lenderman

O mundo de Manning Fireworks, o quarto álbum do guitarrista e compositor norte-carolino MJ Lenderman, é majoritariamente povoado por trapalhões e fracassados: homens de todas as espécies cujas características comuns incluem beber excesso, uma incapacidade de se comprometer e, geral, uma tendência a decepcionar todas as mulheres com as quais entram contato.

Este arquétipo tornou-se um cartão de visitas para Lenderman, um jogador de 25 anos que escreve personagens masculinos com um olhar particularmente exigente e mordaz. Uma meme amplamente compartilhada sobre seu novo single *She's Leaving You*, emoldurada como um editorial do *New York Times*, pergunta "A Cura para a Solidão Masculina é MJ Lenderman?"; outra lê "Fiz o peixe que acabei de pegar assistir *She's Leaving You* do MJ Lenderman."

"Eu sei [escrever sobre masculinidade] que é um padrão com as músicas – eu acho que é apenas uma coisa, talvez, de que eu posso falar", diz Lenderman, fazendo uma ligação de {sp} do estúdio de produção Brad Cook Durham, Carolina do Norte. Inspirado por artistas como os Irmãos Coen, o diretor Todd Solondz e o famoso escritor Harry Crews – todos os quais fazem seu melhor trabalho ao explorar as profundezas da miséria humana – as músicas de Lenderman geralmente são amargamente engraçadas ou abrasivamente poéticas. *Wristwatch* termina com um homem exibicionista observando que seu relógio caro serve como símbolo de sua própria solidão; *On My Knees* começa com a linha: "Aflito por esses sonhos úmidos / De pessoas se divertindo."

A frase online "tipos machos", usada como uma celebração alegre ou um rolê dos olhos para homens fazendo coisas de homens, é frequentemente associada à sua música (daí as memes de pesca). Mas, diz ele, "eu não acho que todas as minhas músicas são necessariamente sobre tipos – eu não realmente ressoo com o que 'tipos machos' é", trazendo a associação antes que eu possa mencioná-la. "Eu não quero que a música seja apresentada como se não fosse inclusiva para todos – como alguém que não é um tipo."

A expectativa do ano de Manning Fireworks foi impulsionada por um par de anos fantásticos para Lenderman. Seu álbum de 2024 Boat Songs foi nomeado um dos melhores do ano por uma variedade de publicações, com a Snopes do Guardian dizendo que soava como "Neil Young queima um galpão ou Jason Molina contempla o mundo de uma fazenda"; mais cedo este ano, ele cantou e tocou guitarra no sexto álbum de indie-country de sucesso da música Waxahatchee, Tigers Blood.

Abrasiveamente poignant ... MJ Lenderman. [zebet owner](#)

Entre os dois, ele continuou a tocar com a quarta-feira, a banda liderada por sua ex-namorada Karly Hartzman, cujo álbum de 2024 Rat Saw God foi nomeado o melhor do ano pela Stereogum. Lenderman, impassível atrás dos óculos de sol envoltivos, parece desinteressado ser a próxima grande coisa da indústria do indie – "visibilidade e coisas assim, isso não é algo que eu tenha andado atrás" – mas diz que "tocar shows para pessoas que querem ver nós tocar, eu vou aceitar isso vez de tocar para ninguém. Eu definiria o sucesso para mim mesmo como ser capaz de não ter que fazer nada além de música e ser capaz de continuar fazendo isso."

Nascido Mark Jacob Lenderman na cidade verde da Carolina do Norte de Asheville – conhecida por sua forte cultura musical e artística – Lenderman cresceu como o segundo mais novo de quatro e o único menino. Crescendo, ele amava música e basquete, mas descobriu que não era competitivo o suficiente para a última perseguição; as referências esportivas Boat Songs podem parecer uma concessão à sua curta temporada de basquete do ensino médio, mas ele diz que ele "nunca pretendeu ser um cara esportivo", e essas referências foram grande parte eliminadas de Manning Fireworks.

O álbum ainda mineia sua infância para alusões, no entanto. Na canção de 10 minutos de encerramento Bark at the Moon, ele canta sobre tocar a música titular no Guitar Hero; Rudolph faz referência a Lightning McQueen, o carro vermelho e arrogante do filme Pixar Cars. ("Meu pai perguntou quem era isso, e tive que explicar que era um carro animado", diz-ele com ironia.)

Para aqueles que cresceram na década de 1990 e 2000, Manning Fireworks é rico dessas pequenas interjeições reconhecíveis e sutis. "Acho que há algo geracional lá – espero que não seja tão exagerado que as pessoas mais velhas não possam se relacionar com isso – e acho que é talvez a parte mais interessante da música", diz. Musicalmente, Manning Fireworks traça linhas entre o power pop dirigido do Teenage Fanclub, os ganchos ansiosos do REM e o country-rock muscular do Drive-By Truckers – todas referências muito 90 – e Lenderman diz que quer atualizar sutilmente esse universo para os anos 2024. "Estou fazendo música de guitarra – não é como se isso nunca tivesse sido feito antes – e então apenas tentando escrever músicas com meu próprio vocabulário, ou espero que pelo menos as pessoas de nossa idade entendam."

Essas referências geracionais influenciam a música de Lenderman de maneiras mais sutis. Algumas de suas escritas sobre machismo fácil – o retrato do bufão Wristwatch, por exemplo, ou o cara Manning Fireworks que está "esgueirando de volta ao palco para assediar as garotas do circo" – foram inspiradas por influenciadores manosphere-adjacentes, "esses podcasts que, especialmente se você for um cara, são empurrados na sua cara: os caras mais burros falando uns com os outros", diz. Parte do motivo pelo qual ele não mais controla sua própria conta do Instagram é que ele descobriu que "eu poderia afundar quatro horas por dia" assistindo personagens como Will Blunderfield, um influenciador de saúde alternativo-slash-músico que bebe a sua própria urina e "sempre está nu. Você pode ver apenas tanto disso até que te faça mal", ele diz.

Lenderman também se inspirou sua educação católica Manning Fireworks; ele diz que o fato de tantas de suas canções tocarem um senso visceral de vergonha e embaraço é "a vergonha

católica mim". A música-título do álbum concentra-se uma figura que BR sua religião para atrair mulheres, o que Lenderman diz ter sido inspirado por aqueles que armam sua adoração como um "ato performático". Embora Lenderman diga "eu tenda a não me rodear de pessoas assim", ele viu "um bom bocado disso" crescendo no sul. "Eu tinha certos amigos no ensino médio que tinham pais republicanos loucos que eram assim", ele diz. Ele se lembra de muita da religião à qual foi exposto quando criança como se sentindo bastante hipócrita; um domingo de sua infância, uma família amiga o levou à Igreja do Rock, que estava cheia de "jovens pessoas fazendo serviços de igreja um clube de rock, mas ainda se sentia homofóbica e tudo mais. Crescendo, minha família e a maioria de nossos amigos eram todos bastante liberais, e mesmo dentro da igreja era dividido politicamente, de alguma forma."

Todas essas referências – desenhadas de memórias da infância, buracos de algoritmos escurinhos, filmes e TV – se coalescem um álbum engraçado, triste e emocionantemente real que solidifica firmemente Lenderman como um compositor talentoso de sua geração. Muito longe de ser centrado homens, os hinos tristes de Manning Fireworks tocam algo devastadoramente, puramente humano. "Quando você está observando alguém seu pior momento, certas verdades vêm à tona", diz. "Ver pessoas seu estado mais cru, é mais fácil iluminar coisas sobre estar vivo."

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: denise dona bet365

Palavras-chave: **denise dona bet365 - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29