

Massive Attack promove show Bristol com energia 100% renovável

As estrelas do pop viajam jatos particulares e transportam cenários de show pelo mundo, enquanto seus fãs coletivamente geram emissões significativas via suas próprias viagens aos shows, Robert Del Naja do Massive Attack disse que "é hora de atuar" e abordar os danos ambientais causados pela música ao vivo.

Um show casa Bristol no domingo, intitulado Act 1.5 – uma referência ao tratado climático das Nações Unidas de 2024 que pediu aos países que mantivessem o aquecimento global abaixo de uma barreira de 1,5C – será 100% alimentado por energia renovável, o que o grupo afirma ser um "primeiro mundial" para um evento dessa escala. Trinta mil fãs participarão do festival de um dia, que também conta com o rapper americano Killer Mike, o grupo irlandês de folk Lankum e a música solo da atriz Samantha Morton.

Um acelerador de ação climática

Del Naja descreve Act 1.5 como um "acelerador de ação climática", adicionando: "Algumas pessoas pensam que o ponto inteiro do nosso setor é falar sobre [a crise climática], como se não fosse um dos assuntos mais amplamente relatados globalmente de nossos tempos. Não precisamos falar sobre isso – precisamos atuar sobre isso."

O show, que foi concebido 2024 e anunciado 2024 – um show agendado Liverpool foi cancelado devido às ligações do local com uma feira de armas. Então, os planos rearranjados foram descartados devido a problemas de saúde na banda.

"Foi uma jornada longa; eu era um jovem homem uma vez", brinca o produtor principal do show, Mark Donne. Ele detectou Massive Attack uma "frustração intensa com seu setor", que, segundo ele, "teve uma atitude intransigente relação a tudo o que for diferente do decorativo ou superficial. Nossos planos se tornaram práticos muito rapidamente."

Massive Attack, que se formou 1988 e definiu a cena trip-hop do Reino Unido com hits como Unfinished Sympathy e Teardrop, encomendou um relatório dos especialistas de carbonização do Tyndall Centre for Climate Change Research, que o grupo compartilhou como um mapa rodoviário público para música ao vivo super baixa carbono.

O festival Act 1.5 está implementando as recomendações do relatório e abordará as principais áreas de emissões de transporte, alimentação, energia e lixo. Como a viagem dos frequentadores de shows constitui a maior parte das emissões de um evento, os locais foram priorizados com acesso antecipado às prévias de ingressos, e ônibus elétricos gratuitos servirão transportes – intencionalmente, não há estacionamento.

Os detentores de ingressos foram incentivados a viajar de trem – alguns especialmente alugados para o show – com um bar VIP ("muito importante processo") e banheiros.

A configuração de viagem da própria banda foi massivamente reduzida. "No nível de blueprint, era: como projetar um show emocionante que não precise de 25 caminhões para se mover de um lugar para outro?" Del Naja diz. "Agora nossa logística é de dois caminhões, e sinto que o show é mais confronto, provocativo e visualmente dinâmico. Não perdeu nada – ganhou mais."

Feito com o documentarista Adam Curtis e a coletiva de iluminação/palco United Visual Artists, a banda descreveu o show como "um salto transgressivo" de seu trabalho anterior com esses colaboradores.

Ao contrário de muitos outros shows do mesmo tamanho, as etapas não serão alimentadas por geradores diesel, mas por enormes baterias recarregáveis.

Os fornecedores no local – muitos deles de códigos postais locais – venderão apenas alimentos baseados plantas e os bares encorajam os fãs a trazer seus próprios copos recarregáveis.

Nenhum lixo do festival irá para aterro sanitário, e uma nova floresta de 19.000 carvalhos nativos será plantada 40 milhas do local do festival.

é um boletim semanal do nosso escritório na Austrália.

Assine-se! Inscreva se

A edição desta semana foi escrita por Julia Bergin, que relatou no Território do Norte.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: futebol virtual betano analise

Palavras-chave: **futebol virtual betano analise - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29