

## Estadounidense avanza a la final del Abierto de Estados Unidos de tenis por primera vez en dos décadas

4 Un tenista estadounidense jugará en la final del Abierto de Estados Unidos de tenis en la rama individual masculina 4 por primera vez en casi dos décadas, después de que Frances Tiafoe mantuviera a raya a Grigor Dimitrov para llegar 4 a las semifinales en Flushing Meadows el martes por la noche. Esto estableció el escenario para una semifinal entre estadounidenses 4 con Taylor Fritz.

Aprovechando a un oponente agotado y alimentándose de una multitud ruidosa del 4 estadio Arthur Ashe completamente de su lado, Tiafoe salió a una ventaja de 6-4, 6-7 (5), 6-3, 4-1 antes de 4 que Dimitrov se retirara de su partido de cuartos de final con una lesión justo antes de la medianoche. Tiafoe 4 avanza a las semifinales por segunda vez en tres años, donde se enfrentará al sembrado número 12 Fritz, un amigo 4 de mucho tiempo y compañero de equipo de la Copa Davis, quien derrotó al sembrado número 4 Alexander Zverev durante 4 la sesión vespertina.

Tiafoe, de 26 años y originario de Hyattsville, Maryland, ya se había 4 convertido en el primer tenista estadounidense en llegar a los cuartos de final consecutivos del Abierto de Estados Unidos desde 4 que Andy Roddick lo hiciera de 2006 a 2008. Ahora, ya sea él o Fritz se convertirán en el primer 4 tenista estadounidense en jugar en la final del campeonato nacional de Estados Unidos desde Roddick en 2006.

### Tiafoe vs. 4 Fritz: una semifinal entre estadounidenses en el Abierto de Estados Unidos

"Que gane el mejor el viernes", 4 dijo Tiafoe. "Va a ser épico. Popcorn, haz lo que tengas que hacer. Va a ser una buena uno el 4 viernes".

Dieciséis años después de ganar el título del Abierto de Estados Unidos en la 4 categoría varonil, el noveno sembrado Dimitrov regresó a los cuartos de final del torneo masculino en Nueva York por segunda 4 vez. Pero mostrando claros signos de fatiga después de su maratón de cinco sets del domingo contra Andrey Rublev, el 4 búlgaro de 33 años apareció lento y mentalmente desorientado durante todo el primer set.

Dimitrov 4 luchó por meter su primer servicio – la multitud parcialmente engrasada celebró repetidamente sus fallas – sirvió desde atrás en 4 todos los juegos excepto el primero y generalmente no pudo igualar la intensidad y el movimiento de su oponente ante 4 los constantes cánticos de "Vamos Tia-foe" entre puntos. El estadounidense rompió en el quinto y noveno juegos, ganó 14 de 4 21 puntos en el segundo servicio de Dimitrov y se llevó el primer set en 52 minutos sin complicaciones. 4

Tiafoe continuó donde lo dejó en el primer set, aplicando una presión constante en los juegos 4 de servicio de Dimitrov, rompiendo en el cuarto juego y pareciendo encaminarse hacia una ventaja de dos sets. Pero en 4 el séptimo juego, sorpresivamente, Dimitrov puso presión sobre Tiafoe en su servicio por primera vez esa noche, ganando tres oportunidades 4 de quiebre antes de convertir el tercero cuando Tiafoe envió una devolución de derecha a la red. Un apretado desempate 4 siguió poco después, donde entraron en juego los nervios en ambos lados antes de que Dimitrov se impusiera en un 4 desempate de 72 minutos que curiosamente terminó con tres dobles faltas consecutivas.

Para entonces, Dimitrov 4 había rescatado su juego tambaleante mientras que el porcentaje de primeros servicios de Tiafoe había caído por debajo del 50%. 4 Por un breve momento, el partido pareció que podría ser para cualquiera. Pero Tiafoe rompió en el quinto juego con 4 un revés de línea desde la línea de base que Dimitrov no pudo manejar. Luego, Dimitrov comenzó a moverse cojeando 4 entre puntos, aparentemente lastimado en una pierna durante un rally prolongado.

Serv... 4

Tiafoe se enfrentará a Fritz en las semifinales, quien ha ganado todas menos una 4 de sus siete últimas confrontaciones, incluyendo seis seguidas desde un partido de primera ronda en Indian Wells de 2024. Será 4 la primera semifinal de un Grand Slam entre tenistas estadounidenses desde que Andre Agassi derrotara a Robby Ginepri en el 4 Abierto de Estados Unidos de 2005, y con un premio aún más grande en juego: una oportunidad de poner fin 4 a la sequía de 21 años de los tenistas estadounidenses en los cuatro torneos principales del deporte que datan desde 4 la victoria de Roddick en el Abierto de Estados Unidos de 2003.

4 "Solo es cuestión de tiempo", dijo Tiafoe. "Te pones en posiciones, es solo cuestión de tiempo, y el juego 4 está abierto. No es como antes donde llegas a cuartos de final, juegas contra Rafa, y estás viendo los vuelos. 4 Esa es simplemente la realidad.

"Ahora es completamente diferente. Y nadie 4 es invencible, especialmente más tarde en la temporada donde los muchachos pueden estar un poco cocidos, tal vez no tan 4 frescos y son vulnerables."

## **Uma romântica comédia musical antiga com uma viúva de meia-idade como protagonista: "Hello, Dolly!", agora português do Brasil**

Vê alguma vez um musical romântico antigo com uma viúva de meia-idade como sua principal personagem? E não apenas uma viúva, mas uma que deseja viver e amar novamente?

"Hello, Dolly!" pode parecer um clássico do teatro Broadway com sua elegância de salão de baile, números corais assordantes e sotaques nova-iorquinos engraçados, mas seu tema central é emocional e incomum: o luto da meia-idade e a jornada direção à renovação, tudo mostrado e sentido do ponto de vista de uma mulher indomável Dolly Levi.

As raízes desse enredo estão no vaudeville de Thornton Wilder de 1938 "The Merchant of Yonkers" (mais tarde transformado "The Matchmaker"), e sua trama se desenrola como uma comédia romântica louca. Dolly, interpretada com poder sem ostentação por Imelda Staunton, é a viúva trapaceira de Nova York que se assemelha a um dos trapaceiros e maldosos de Shakespeare. Ela fixa sua mira se casar com o taca-burros milionário Horace Vandergelder sob a aparência de ser uma casamenteira e encontrar a esposa perfeita para ele.

Há uma sensação de comédia screwball no livro de Michael Stewart e efeitos de Fred Astaire na coreografia suave de Bill Deamer (com que nos meximos alongadamente). Nada disso é desesperadamente original ou complicado, mas as piadas ainda funcionam, e juntamente com a música e as letras de Jerry Herman, essa produção lança um feitiço mágico. A produção de Dominic Cooke é impecavelmente realizada e lentamente, belamente afirmadora da vida, com humor que restringe o sentimentalismo.

### **Uma mulher abrindo seu coração novamente: Dolly Levi**

Dolly é uma mulher que nunca saiu de amar seu marido, mas percebe que agora pode abrir seu coração novamente sem deixar de lado seu amor passado. Canções como "Before the Parade Passes By" e o número-título estão encharcadas de perda e saudade pelo amor, romance e alegria. A última, cantada por Staunton e a companhia, é um absoluto para-show que mereceu ovações de pé na noite que eu fui (os garçons dançarinos neste ato também são um deleite).

## Performances notáveis: Imelda Staunton, Andy Nyman e Jenna Russell

Staunton domina o canto com feeling, nunca exagerando ou sentimentalizando Dolly. Andy Nyman como Horace é risonhamente Scrooge, enquanto Jenna Russell, como a viúva humanamente retratada, dona de chapalaria Irene Molloy, canta um dos números mais emocionantes da noite, "Ribbons Down My Back". Está repleto do anseio de uma mulher que ainda não desistiu do romance, poético sem ser sentimental.

## Um antigo Nova York evocado: cenografia de Rae Smith

Há um momento encantador, quando o elenco está dançando no palco, com um fundo de céu azul que conveless a o sentido de personagens flutuando nas nuvens.

## Um clássico do teatro Broadway: uma produção mágica e alegre

Às vezes, o cenário de fundo é muito plano, com ilustrações de edifícios, mas ele fica mais luxuoso à medida que avança. No momento que chegamos à peça-chave no restaurante Harmonia Gardens, onde as comédias e os romances atingem o clímax, ele se parece com uma produção de tela de prata swirl.

É tão alegre quanto o "Crazy for You" deste ano (Charlie Stemp, a estrela dessa recente revival, interpretou Barnaby na Broadway 2024). "Hello, Dolly!" pode não ser tão atlético ou inovador sua coreografia quanto essa produção, mas é igualmente um pouco ridículo e cheio de diversão. No seu núcleo, no entanto, há uma mensagem profundamente séria: nunca é tarde demais para alcançar a felicidade, e todos nós devemos fazê-lo. "Meu coração está prestes a rebentar", canta o coro. Aqui também.

...

---

### Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: apk mr jack bet

Palavras-chave: **apk mr jack bet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-27