

Harlequins confia en sus éxitos pasados en Francia antes de la semifinal de la Champions Cup

Danny Wilson, entrenador jefe de Harlequins, afirmó que su equipo buscará inspiración en sus éxitos previos en Francia para su partido de semifinales de la Champions Cup contra el cinco veces campeón Toulouse este fin de semana.

El lado de Wilson viaja a Francia después de ganar allí dos veces esta temporada. En diciembre, derrotaron a Racing 92 por 31-28 y, en los cuartos de final, se impusieron a Burdeos por un ajustado 42-41.

Confianza en las habilidades ofensivas de Harlequins

Wilson confia en que las habilidades ofensivas de su equipo serán clave en la difícil prueba ante Toulouse.

"Nuestra mente está en ir allí y ser las mejores versiones de nosotros mismos. Si solo intentamos contener a Toulouse, nos va a costar. Tenemos que imponer nuestra identidad en este juego. Tenemos que marcar tries para ganar este juego, no vamos a intentar anotar tres puntos, seis puntos, nueve puntos, eso no va a pasar. Vamos allí a marcar tries porque para vencer a Toulouse tendrás que marcar unas cuantas".

Aunque el equipo perdió su partido en la fase de grupos contra Toulouse, Wilson asegura que han aprendido de esa derrota.

"Aprendimos muchas cosas en ese juego y [el medio scrum de Francia Antoine] Dupont es claramente un talento increíble, uno al que respetamos y del que somos conscientes, pero tenemos nuestros propios puntos fuertes y conocimientos que usaremos en nuestro beneficio".

Utilização da Inteligência Artificial na Indústria Televisiva: Uma Ameaça à Criatividade e ao Emprego

Justine Bateman não quer revelar nomes, mas um amigo showrunner enfrentou um dilema: a equipe do programa estava na metade da filmagem da segunda temporada quando um executivo da rede teve uma ideia. Um personagem do piloto não havia testado bem com o público, então eles queriam apenas entrar, usar um pouco de IA e trocar alguém.

O showrunner – e Bateman, ator e diretor – ficaram indignados. "Quando você muda o início de algo, você muda a trajetória criativa", diz Bateman. "Haverá choque para o espectador quando chegar ao episódio três ou quatro porque o que foi estabelecido no piloto foi prejudicado e agora não faz sentido." A IA pode ter parecido uma solução simples para o executivo, mas para o showrunner, era catastrófico.

No entanto, a IA está se infiltrando cada vez mais na televisão e pode vir a um grande custo para a indústria. Embora a WGA e a Sag-Aftra tenham feito muito barulho sobre o potencial da IA roubar empregos no último ano de greve Hollywood, um relatório recente da CVL Economics diz que é provável que 203.800 empregos americanos de entretenimento sejam "desestabilizados" pela IA até 2026. Isso torna a tecnologia um agente de mudança assustador para a televisão e a indústria do entretenimento geral.

IA Hollywood: De Baixo Perfil, Mas Onde Quer Que Esteja

Enquanto o uso da IA ainda é visto como uma espécie de mina terrestre Hollywood – com a maioria dos indivíduos andando torno do escepticismo público e a percepção (justificada) de que estão substituindo humanos por computadores – isso não significa que não esteja todos os lugares. "Muito do que as pessoas chamaram de 'IA' é coisa que estava em uso na última década", diz Emily St James, uma escritora de TV, podcast e crítica cultural.

A Disney+ usou a Respeecher para transformar a voz abatida de Mark Hamill uma de 20 anos para o Mandaloriano. A e o Amazon MGM Studios admitiram ter usado a IA para criar materiais de marketing para programas como Doctor Who e Fallout (incluindo uma imagem AI bastante inexata de Los Angeles). E a Banijay, o conglomerado global por trás de mais de 200 programas de reality, incluindo Deal or No Deal e Keeping Up With the Kardashians, acabou de lançar um Fundo de Criatividade da IA para criar novos programas.

'A IA não faz qualidade. A IA faz apenas mais ou menos bom' ... Keeping Up With the Kardashians. [pix slots](#)

Isso não significa que a IA possa criar um programa inteiro – ainda. "Ainda há uma grande lacuna entre a aprendizagem de máquina que simplifica processos técnicos de maneira que um humano não possa e 'tomar conta da televisão', diz St James. "Talvez esteja sibilando ao lado do cemitério, mas ainda não vi nada mais convincente do que hype."

Outros concordam, com a diretora criativa Lauren Fisher dizendo: "Tudo o que eu vi que é puramente 'deixe a IA fazer a coisa toda' sai merda, mas porque é uma novidade, ele obtém oohs e aahs." O produtor de TV Benjamin Field adiciona: "A IA não faz qualidade. A IA faz apenas mais ou menos bom." Como um showrunner diz de forma anônima: "A IA nunca substituirá o bom trabalho pelas mesmas razões pelas quais os robôs do sexo nunca substituirão a coisa real."

"Acho que a IA pode fazer o trabalho sujo", diz Guy Branum, um escritor e produtor que trabalhou shows como Hacks, The Other Two e The Mindy Project. "Uma vez tive um emprego escrevendo introduções para os VMAs. Esse trabalho era basicamente copiar introduções antigas e atualizá-las para incluir o talento atual. O ChatGPT, com supervisão adequada, poderia fazer esse trabalho. Mas tudo o que ele realmente pode fazer é roubar de obras existentes e recapitulá-las de forma mais formulaica." Se um show tiver um blueprint estabelecido, como, por exemplo, Big Brother ou RuPaul's Drag Race, então poderá ser mais uma questão de "quando" do que "se" veremos desafios e roteiros gerados por IA.

Mais uma questão de 'quando' do que 'se' ... programas formulaicos como Ru Paul's Drag Race podem ser influenciados pela IA. [pix slots](#)

Por ser tão reflexivo, a maioria dos especialistas diz que a IA provavelmente nunca escreverá comédia de grande sucesso, ou sátira atual como você pode ver shows como Last Week Tonight With John Oliver. No entanto, há muita TV que não é afiada ou atual, desde os shows de namoro da Netflix aos filmes de Natal da Hallmark, todos os quais você pode imaginar sendo influenciados por materiais da IA. Claro, com mais canais e serviços de streaming vem mais conteúdo, tudo o que precisa ser escrito por alguém – ou algo.

"No próximo seis a 12 meses, veremos canais de TV gratuitos, ad-supported (FAST) ou canais de mídia social desenvolvendo conteúdo da IA", diz Field. "Será provavelmente produzido por um número mínimo de criativos e não haverá dinheiro real disponível para isso, mas existirá lá fora na eter. Ele pode fazer algumas coisas interessantes, mas não vai mudar o mundo. Ele é apenas feito mais barato e pior."

Isso não significa que os criadores não estejam grudentemente abraçando essa tecnologia. Field mesmo fundou uma empresa dedicada a fazer mídia sintética "ético e direcionado a políticas". "Estamos uma tempestade perfeita onde os orçamentos estão diminuindo e a IA tem a capacidade de criar conteúdo a um custo mais baixo e mais rápido", diz Field. "Não necessariamente vejo isso como algo que vai nos esmagar e roubar todos os empregos, mas

acho que nós, como indústria, temos que nos comportarmos melhor e trabalharmos mais sustentavelmente para o futuro ... usando todas as ferramentas à nossa disposição e fazendo algo novo com elas."

Outros criativos estão trabalhando para erguer barragens contra a maré crescente da IA. A Associação Nacional de Artistas de Voz (Nava) assumiu uma postura ativa sobre os abusos que, diz ela, estão sendo cometidos contra seu grupo por executivos e produtores excessivamente zelosos. Eles estão trabalhando não apenas para mudar a indústria de dublagem, mas também para fazer lobby no Congresso dos EUA por proteção legal através do No Fakes Act e do No AI Fraud Act, ambos dos quais estão agora processo legislativo.

TV que não é afiada ou atual é propícia ao tratamento da IA ... Love is Blind.[pix slots](#)

A lei atual sobre direitos autorais não cobre atualmente a voz de uma pessoa. Isso é especialmente alarmante 2024, quando apenas três segundos do "voiceprint" de alguém podem criar uma cópia convincente usando a IA. Isso resultou algumas surpresas de alto nível: Scarlett Johansson ficou "enojada" quando descobriu que o ChatGPT havia usado uma voz sem sua permissão que "soava tão estranhamente semelhante à minha que meus amigos mais próximos e veículos de notícias não conseguiam dizer a diferença." Também houve alguns deepfakes inquietantes, incluindo um que usou a voz de um falso Presidente Biden para desencorajar as pessoas a votarem uma primária estadual.

No mundo do entretenimento, essas cópias baratas e fáceis de voz tornaram mais rápido tentar pegar um ator ocupado para regravar algumas falas, mas também permitiram que as empresas criassem diálogos inteiros usando o trabalho existente de atores. Cissy Jones, uma atriz veterana premiada com um BAFTA, disse que alguns anos atrás, ela encontrou sua voz vários trabalhos vários sites, apesar de nunca ter contribuído para os projetos. Fãs de The Owl House – um show que ela apareceu – estavam fazendo edições de {sp}s usando sua voz, mas dizendo linhas que ela nunca gravou e que, ela diz, "viram bastante pornográficas rapidamente."

"Isso foi feito sem minha permissão, certamente sem controle sobre como eles foram usados e sem nenhuma remuneração alguma", Jones diz, adicionando que enquanto ela é adulta, ela está especialmente preocupada quando essas obras da IA usam a voz de atores mirins, então "você pode imaginar como escuro isso se torna rapidamente."

A voz de Jones foi alimentada um motor de IA – algo que o ator diz que ele ouviu que engenheiros de som foram solicitados a fazer por clientes para evitar pagar por alterações de roteiro. Nava quer que os atores tenham a opção de decidirem se gostariam de um réplica digital de sua voz, bem como o controle sobre e a remuneração para qualquer uso de sua voz. Para facilitar isso, o grupo criou o Ethovox, seu próprio banco de dados de impressões vocais de atores, todas das quais podem ser usadas por criadores.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: arena esportiva bet resultado

Palavras-chave: **arena esportiva bet resultado - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-03