

e brazino jogo da galera - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org **Palavras-chave:** e brazino jogo da galera

26 de Maio (Xinhua) -- O primeiro ministro chinês, Li Qiang pediu nest domingo que o Japão trabalhe com a China na mensagem direção e implementação da consciência importante pelos líderes dos países.

Espera-se que os países consolidem contínuo a confiança contínua, profundidade à cooperação 9 dimensão prioritária como diferenças e construção um relacionamento China - Japão da conquista construtiva Estreia Quem é o responsável pelas necessidades das novas gerações. De acordo com Li, novembro do ano passado presidente chinês Xi Jinping e o primeiro-ministro Kishida reúnem - se de São Francisco alcançaram um consenso importante e reafirmaram a posicionamento da obra completas como essenciais estratégias estratégicas ou emergentes China.

Gillian Anderson apresenta "Want: Fantasias Sexuais", atualização do clássico de 1973

A antologia revolucionária *Meu Jardim Secreto: Fantasias Sexuais de Mulheres*, 3 de Nancy Friday, foi publicada nos EUA 1973, embora Gillian Anderson tenha lido o livro pela primeira vez apenas 3 quando assumiu o papel da terapeuta sexual Dr Jean Milburn *Sex Education*. "Sua honestidade crua e dolorosa me abalou", 3 diz ela na introdução de *Want*, uma nova coleção apresentada como atualização do século 21. A consideração das questões levantadas 3 pelo livro de Friday - o que as mulheres desejam e como isso se relaciona com os papéis de gênero 3 impostos a nós - levou Anderson a questionar quanto poderia ter mudado nos últimos cinquenta anos e a fazer um 3 apelo por respostas.

O projeto Dear Gillian, com seu portal online, teve o potencial de alcançar um público global e as 3 respostas totalizaram quase 1.000 páginas. O papel de Anderson foi curadoras dessas seleções uma forma mais manejável, organizadas tematicamente: 3 "Kink", "Estranhos" e "Poder e Submissão" são algumas das rubricas mais óbvias. Leitores céticos podem estar se perguntando o que 3 qualifica Anderson para editar um volume neste assunto, além de ter interpretado uma terapeuta sexual, mas ela é rápida 3 oferecer um descargo de responsabilidade. "Não sou uma especialista e não tenho qualificações profissionais nessa área", escreve. "Sou atriz de 3 profissão e, portanto, não analisarei essas cartas, ou oferecerei explicações sobre a mulheridade ou o sexo geral." O que 3 ela fornece é um breve resumo no início de cada seção, às vezes incluindo uma anedota pessoal que não revela 3 nada de verdadeiramente íntimo. Mas ela também escondeu sua própria fantasia anônima algum lugar nas páginas como um encantamento 3 para o leitor. "Ele combina com as suposições das pessoas sobre mim?" ela se pergunta.

Dinâmicas de poder desempenham um papel 3 significativo...

Os curiosos determinados podem tentar reduzi-lo, porque cada contribuição identifica sua autora por sua (auto-definida) nacionalidade, etnia, religião, faixa salarial, 3 identidade sexual, status de relacionamento e número de filhos. A escolha editorial de incluir o poder aquisitivo como marcador 3 vez da idade me parece uma escolha estranha; não saber quanta experiência de vida um escritor traz para sua história 3 parecia uma omissão, enquanto a renda parecia ter pouca relevância.

As cartas incluídas aqui representam, como prometido, uma gama colorida de 3 cenários, confirmando que o aumento da representação e da abertura sobre o desejo feminino na mídia nos últimos anos, juntamente 3 com maior aceitação (em algumas culturas) de arranjos sexuais

mais incomuns, resultaram para muitas mulheres uma articulação mais confiante do que elas desejam (hence o título, embora sinta que perderam uma boa chance de chamá-lo de *The XXX Files*). Mais surpreendente, talvez, seja quantos tabus do tempo de Friday persistem e quantas mulheres - mesmo culturas supostamente liberais - ainda experimentam vergonha aplastante torno de seus sentimentos sexuais.

Prosa elegante não é o ponto principal aqui, então há pouco a ganhar criticar *Want* por suas qualidades literárias. Algumas das peças são fluently escritas, outras estão carregadas de clichê e um número desanimador trai a influência - tanto no estilo quanto no conteúdo - de *Cinquenta Tons de Cinzas de Cinza*. Dinâmicas de poder desempenham um papel significativo muitas das fantasias, e há uma nervosismo palpável Anderson e alguns dos contribuidores sobre o fato de que as mulheres frequentemente fantasiam sobre encontros envolvendo violência, coerção, captividade e outras degradações que seriam horríveis na realidade. Anderson é cuidadosa esclarecer que o fator importante aqui é a agência e que o ponto da fantasia é que sempre estamos no controle; mesmo assim, existem algumas contribuições que podem fazer alguns leitores se sentirem desconfortáveis, especialmente onde a escritora menciona sua própria história de abuso infantil.

Quase mais envolvente do que a rica inventividade dos acoplamentos imaginativos (ou mais) das mulheres é a vislumbre que muitos escritores oferecem de suas vidas emocionais. Algumas contribuições estão encharcadas de longing doloroso (mulheres casamentos sem amor; viúvas lidando com luto; mulheres lésbicas com medo de sair), e algumas explicitamente dizem que nunca conseguiram expressar esses sentimentos até agora. Outros são engraçados e exuberantes, uma celebração do prazer. No geral, *Want* é um gabinete de curiosidades intrigante que mostra a gloriosa variedade do desejo feminino; um momento que a liberdade de expressão e a agência das mulheres estão ameaçadas nesses tantos lugares, qualquer plataforma que nos permita falar sobre um aspecto de nossas vidas que ainda é frequentemente vê-lo encoberto de vergonha deve ser aplaudido.

Want: Fantasias Sexuais, de Anônimo, editado por Gillian Anderson, é publicado pela Bloomsbury (£18.99). Para apoiar o *Guardian* e o *Observer*, encomende sua cópia no guardianbookshop.com. Podem ser aplicados encargos de entrega

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: e brazino jogo da galera

Palavras-chave: **e brazino jogo da galera - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-28