

# jogos360 com br

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org) Palavras-chave: jogos360 com br

---

## Resumo:

**jogos360 com br : Bem-vindo ao estádio das apostas em [jandlglass.org](http://jandlglass.org)! Inscreva-se agora e ganhe um bônus para apostar nos seus jogos favoritos!**

Qual é a tradução de "dia do jogo" para Inglês? pt. diade jogojogo jogo day.

---

## conteúdo:

## jogos360 com br

### Emma Hayes y Carla Ward: el dilema de la maternidad y el fútbol femenino en Inglaterra

Famosa es la anécdota de cuando Emma Hayes dudaba si aceptar el cargo de entrenadora de la selección de EE.UU., su hijo Harry, de 5 años, le dio su "aprobación" en la cama. Desde entonces, se puede decir que todo un período de la historia del fútbol femenino, desde la emocionante carrera por el título de la WSL, hasta el destino de los próximos Juegos Olímpicos y Copa del Mundo, puede estar en manos de un niño pequeño.

Y, ¿por qué no? Cuando se consideran algunas de las decisiones tomadas por adultos para el bien del juego en los últimos años, es difícil argumentar que los niños hubieran hecho un trabajo significativamente peor. Un niño de cinco años ciertamente no habría aprobado la introducción del VAR, porque esperar es aburrido, y tendrían razón. Un niño de cinco años podría haber ideado mejores sedes para la Copa del Mundo que Qatar o Arabia Saudita, aunque aún no se sabe si Pizza Express tendría la capacidad de albergar un encuentro de tal magnitud.

### El desafío de la maternidad en el fútbol femenino

Por otro lado, el impacto de esta influencia es de doble filo, y con cierta pesar, el fútbol inglés se despidió de la entrenadora del Aston Villa, Carla Ward. No despedida, ni forzada a renunciar, ni acosada, solo agotada. Agotada por el viaje interminable desde Sheffield, por las largas horas antisociales de viaje, entrenamiento y trato de transferencia, por las fiestas y los eventos de los padres perdidos, por la culpa materna particular de intentar mantener una carrera y un ser humano a la vez, y sentir que ninguno de los dos obtiene lo mejor de ti.

Ward tiene una hija de cuatro años llamada Hartley, y anteriormente ha cuestionado cuánto tiempo puede continuar balanceando la maternidad y la gestión. "Está constantemente agarrándome la cabeza y el corazón", dijo a la en abril. "Hace unos meses, Hartley preguntó por qué nunca tenemos un día libre juntos, y es porque trabajo los fines de semana. El corazón se me partió. Es cuando comienzo a cuestionar lo que estoy haciendo y para qué lo estoy haciendo".

Por su parte, Hayes también se aleja del fútbol de clubes por razones de equilibrio trabajo-vida. También ha hablado sobre las dificultades únicas de su doble vida, la forma en que el fútbol y la familia han comenzado a tirar de ella en direcciones opuestas, su arrepentimiento por haber regresado al trabajo solo ocho semanas después de que naciera Harry, una decisión parcialmente motivada por el temor a ser reemplazada.

### Edimburgo: O epicentro mundial do poder criativo artístico

## segue sendo negligenciado, afirma o diretor do Pleasance

Londres não tem nada comparável à joint creative impact das festivais de artes anuais de Edimburgo, argumenta Anthony Alderson, uma figura dominante por trás da cidade fringe: "É a fonte para tanta coisa nesta parte rápida do crescimento da economia e vital no desenvolvimento de tanto talento." No entanto, ele sente que a Grã-Bretanha faz pouco para ajudar este poder artístico auto-renovável anual - um motor que impulsiona a impressionante indústria de entretenimento do país.

O Pleasance opera 28 locais Edimburgo, bem como três Londres e tem estado por 40 anos este verão. Por metade desse tempo, Alderson tem sido seu diretor, recebendo tanto o crédito quanto a crítica por shows de frisa que supostamente exploram os sonhos dos artistas.

"Sem sombra de dúvida, o festival é o coração e o alma da nova escrita para o teatro. Não há nenhum lugar parecido com ele na Terra para a emoção", ele afirma, falando dentro do Pleasance Dome na sexta-feira, apenas alguns minutos antes de um grande corte de energia temporariamente fechar o centro de Edimburgo, cancelando centenas de shows e custando a frisa várias dezenas de milhares de libras apenas 40 minutos.

### O Pleasance como plataforma de lançamento

O Pleasance tem sido o palco de prova para alguns dos maiores nomes do entretenimento: de Graham Norton, a quem Alderson se lembra de configurar os assentos para sua própria platéia seu primeiro ano, a Armando Iannucci, Steve Coogan, Omid Djalili, Stewart Lee, Miranda Hart, The League of Gentlemen e um dos favoritos pessoais de Alderson, Greg Davies, cujo show *We Are Klang*, 2006, é "ainda um dos mais engraçados que eu já vi na minha vida". Nina Conti, a ventrílocua inovadora, é uma estrela vendedora regular do Pleasance e retorna este ano. Cada um deles seguiu para moldar a cultura britânica. Diretores de teatro e dramaturgos como Patrick Marber e Jez Butterworth também começaram no Pleasance. De fato, Alderson se rebela contra tais divisões falsas entre teatro e comédia, que se alimentam umas das outras.

### Risco calculado

"Este é o lugar para vir ser avaliado ao lado de artistas que já têm carreiras grandes", ele diz. Testemunho sombrio de jovens artistas que partem suas costas e contas bancárias para aparecer na frisa destaca um problema real, mas é apenas metade da história, Alderson afirma. O risco alto, ele acredita, sempre foi um elemento da performance, embora as instituições de sucesso devem esforçar-se para nivelar o campo de jogo. "Há uma ideia de que nós, as instituições maiores, somos apenas donos de imóveis, mas entendemos nossa indústria e vamos ver o trabalho todo o ano. Não estamos apenas alugando salas. Este é um risco compartilhado. Se os shows falharem, nós falharemos."

### Um negócio delicado

Sua função é manter "um equilíbrio fino", ele diz, entre os custos para os artistas e os preços dos ingressos. "Se não equilibrarmos as contas, tudo acaba. Os custos de montagem de shows aumentaram muito e existem burocracias maiores a serem puladas a cada ano."

"Nosso total de bilheteria do ano passado foi superior a seis milhões de libras e nosso superávit de caridade foi de £13.000. Portanto, é verdade, o Pleasance é uma 'empresa andamento'. Mas nós apenas temos 27 dias por ano para pagar nossas contas. E, claro, você espera que as pessoas que vêm se apresentar, pessoas que podem perder dinheiro, façam algum o resto do ano. Sempre foi uma investimento de alto risco."

## Acomodações mais baratas como solução

Para Alderson, acomodações mais baratas são a resposta para uma frisa mais justa e o Pleasance oferece isso, junto com comida subsidiada, aos funcionários e aos voluntários pelos quais o local é às vezes criticado.

## Status filantrópico

O status filantrópico estabelecido pelo impresário anterior do Pleasance, Christopher Richardson, não foi apenas um movimento tributário vantajoso, Alderson insiste. "Foi sobre o que acreditávamos." O Pleasance Theatre Trust ajuda artistas pobres, enquanto uma entidade mais recente, The Edinburgh Partnership, é uma colaboração com nove empresas teatrais todo o Reino Unido destinada a impulsionar o modelo de turnê.

## Arte controversa

Dois anos atrás, o local de Alderson estava no centro de um escândalo da frisa quando o comediante veterano Jerry Sadowitz teve seu segundo show cancelado porque ele havia revelado seus genitais a um membro da platéia. O Pleasance disse que seu material não "alinhava com nossos valores". Tanto o confronto quanto a arte mais leve podem sentar-se desconfortavelmente uma organização que também tem executado shows infantis há 14 anos, Alderson agora diz: "Avisos de gatilho são importantes. Somos sensíveis a essas coisas, então existem horários de água e desnudez continua no palco. Podemos nos enganar, mas acredito que as fortes emoções provocadas pela arte são boas para nós. Somos muito mais frágeis se escondemos delas."

## Ritual que nos une

Um show do Pleasance já fazendo manchetes este ano é o conjunto sombriamente cômico da estrela americana do YouTube Anna Akana *It Gets Darker*, que ela conta uma história de acosador que ela compara ao drama controversa *Baby Reindeer* de Richard Gadd. Sua própria história agora provavelmente será filmada, diz, com reuniões planejadas com gigantes de streaming rivais.

A arte contrastante que enche a cidade é parte do ponto, Alderson está convencido. Este ano a frisa inclui comediantes apresentados no site OnlyFans, mais conhecido por conteúdo adulto, que competirão por públicos ao vivo com artistas de renome mundial no festival internacional de artes, que a frisa envolve. Este ano seu tema adotado é "Rituals That Unite Us", uma tentativa de "trazer artistas e audiências mais perto do que nunca", de acordo com a diretora do festival e violinista escocesa virtuosa Nicola Benedetti. Este fim de semana, seu espetáculo de luz imersiva, *Where to Start*, lançou seu programa, convocando o espírito da inspiração, "o brilho nos olhos, o fogo no ventre", como um narrador explicou, que ilumina Edimburgo a cada verão - mesmo um corte de energia.

---

### Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: jogos360 com br

Palavras-chave: **jogos360 com br**

Data de lançamento de: 2024-11-25