

poker 21 - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: poker 21

Resumo: Ilustração de Grade 4x4

Hoje, apresentamos um quebra-cabeça sobre a junção de uma grade 4x4. Antes de começarmos, precisamos de um pequeno preâmbulo.

A figura acima destaca as linhas adjacentes da grade.

Para cada célula uma linha superior, existem duas opções para a célula diretamente abaixo dele: ela tem a mesma cor ou tem uma cor diferente.

Por exemplo, no padrão xadrez, abaixo da esquerda, cada dispositivo uma linha superior tem um dispositivo de cor diferente abaixo dele. Da mesma forma para a linha 2 e a linha 3.

Por outro lado, na grade à direita, duas das células na linha superior têm uma célula de cor diferente abaixo dela e duas células têm a mesma cor diretamente abaixo dela. Para a segunda linha, dois têm uma cor diferente abaixo dela e dois têm a mesma cor. No entanto, o padrão é interrompido na terceira linha, onde todas as quatro células têm uma cor diferente abaixo delas.

Projeto de Azulejo

Encontrar uma maneira de calepinar a grade da seguinte forma:

1) Para cada linha (exceto a última), duas células têm a mesma cor diretamente abaixo delas e duas células têm uma cor diferente abaixo dela.

2) Para cada par de colunas adjacentes, duas células na coluna esquerda têm a mesma cor diretamente ao lado e duas células têm uma cor diferente ao lado.

Se você achou essa tarefa fácil, aqui está um desafio para os profissionais: você consegue calepinar uma grade 8x8 da mesma forma? Isso é, de modo que para cada par de linhas/colunas adjacentes corresponda, as peças correspondam metade das posições e diferirem metade das posições?

Solução

A seguir, está uma solução para a grade 4x4. A figura abaixo mostra todas as linhas e colunas adjacentes e como obter duas posições correspondentes e duas que não o são.

Para criar uma grade 8x8 que siga as mesmas regras, coloque três daqueles 4x4 nos cantos superior esquerdo, inferior esquerdo e superior direito de uma grade 8x8. E no canto inferior direito, coloque uma versão invertida (isto é, com preto e branco invertidos). Legal!

Obrigado a Katie Steckles e Peter Rowlett pelo quebra-cabeça de hoje. Eles fazem parte da Finite Group, uma comunidade online para pessoas interessadas brincar com ideias matemáticas - com live streams e discussões mensais, além de feeds de conteúdo matemático interessante de toda a Internet. Visite [betsul app baixar grátis](#) para se inscrever.

Katie e Peter, juntamente com Sam Hartburn e Alison Kiddle, são autores de *Short Cuts: Maths*, que fornece introduções concisas a muitas ideias matemáticas.

Até breve.

Desde 2024, publicamos um quebra-cabeça aqui nas quintas-feiras alternadas. Estou sempre busca de ótimos quebra-cabeças. Se você quiser sugerir um, envie-o por email.

Algo importante sucedió el fin de semana pasado: la película

de terror "Lumberjack the Monster" de Takashi Miike llegó a Netflix

La llegada de "Lumberjack the Monster" es significativa porque representa la primera película de terror explícita de Miike en una década, después de haber explorado otros géneros en los últimos años. Para los fanáticos de cierto tipo, es como si Scorsese regresara de los años ochenta con "Goodfellas". Incluso si las películas de Miike son demasiado violentas y perversas para ti, todavía tienes que admitir que una nueva película de terror de Takashi Miike es un gran problema.

El lanzamiento de Netflix y la competencia contra todo el contenido filmado anterior

Sin embargo, Netflix lanzó "Lumberjack the Monster" con promoción mínima, casi inexistente. La única razón por la que mucha gente se enteró de su lanzamiento fue por un tuit de un tipo que lo descubrió por accidente y no podía entender por qué Netflix no había hecho más ruido al respecto.

Esto no es algo nuevo para Netflix. Este año, la plataforma hizo lo mismo con las adaptaciones de Roald Dahl de Wes Anderson. Si bien "The Wonderful Story of Henry Sugar" recibió mucha atención en su lanzamiento en marzo y ganó el premio a la mejor película en vivo en acción en los premios de la Academia, las tres otras adaptaciones de Dahl que Anderson hizo para Netflix no recibieron tanta atención.

[app sportingbet](#)

Lo mismo ocurre con "Annihilation", que podría calificarse como la película más satisfactoria narrativamente de Alex Garland. Es una película maravillosa que se niega a subestimar a su audiencia, y sin embargo, una vez más, Netflix la arrojó casualmente al costado en su lanzamiento. No es la primera vez que Netflix hace algo así: en el pasado, estuvo "The Ballad of Buster Scruggs". Atraer a los hermanos Coen se sintió como un gran logro para Netflix cuando se anunció el trato, algo que ha crecido en importancia con el tiempo, ya que "Buster Scruggs" fue la última película que los hermanos dirigieron juntos.

Cuando se proyectó en competencia en el Festival de Cine de Venecia, ganó el premio al mejor guión. Netflix programó un lanzamiento en cines en noviembre, supongo que con la esperanza de que solo ganara tracción de premios de la Academia. Cuando no llegó, la película fue arrojada como una piedra, con promoción mínima. Ahora, "Buster Scruggs" se siente como un extraño pequeño fuera de la filmografía de los hermanos Coen; una divertida película casi sin sentido que vino y se fue sin dejar ninguna marca en absoluto.

El gran miedo de los directores, no solo los notables, es que ser lanzado directamente en streaming sea más o menos equivalente a atar un lastre a tu pie y saltar por la borda. Lanzar una película en cines significa que solo compites contra otras películas que se han lanzado al mismo tiempo.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: poker 21

Palavras-chave: **poker 21 - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-30