

slot que da dinheiro - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: slot que da dinheiro

Resumo:

slot que da dinheiro : Junte-se à diversão em jandlglass.org! Inscreva-se e desfrute de recompensas exclusivas!

É possível prever o jogo JetX? Não. Isso ocorre porque o Jetx apresenta um mecânico de jogo comprovadamente justo. Como tal, cada rodada de JetX será completamente independente do último e todos os resultados serão aleatórios.

conteúdo:

slot que da dinheiro

Vinette Robinson: uma atriz inglesa que domina a TV

Vinette Robinson, de 43 anos, cresceu Bradford. Ela decidiu se tornar atriz aos 13 anos e já atuou Sherlock, The A Word e Doctor Who, interpretando Rosa Parks. Como chefe Carly Boiling Point, ela é a protagonista de uma das dramatizações de cozinha mais tensas já feitas. Ela também participou recentemente do thriller de ficção científica The Lazarus Project, ao lado de Paapa Essiedu.

Filmar Boiling Point foi tão estressante quanto vê-lo?

Sim, mas também foi muito divertido. Boiling Point é um processo incomum, pois temos um roteiro-guia, mas nunca aprendemos nossas falas, pois todas as falas foram improvisadas. Tudo estava sempre constante movimento.

Seja honesto, quanto de The Lazarus Project você entendeu?

Houveram momentos que nós dizíamos: "OK, então, quais são as regras disso?" Joe Barton é um escritor tão brilhante que, no primeiro temporada, ele está lidando com loops temporais, mas então ele vai ao segundo temporada e diz: "Oh, vou complicar ainda mais. Agora nós temos várias linhas do tempo e loops temporais."

Como espectadora, isso me tranquiliza.

Há uma lógica nisso, mas realmente é preciso engajar o cérebro e conferir com todos os outros, perguntar: "Isso está acontecendo?". Como ele escreve essas coisas, eu não tenho ideia. Imagino que ele tenha um mural com post-its e fios pendurados.

Em que programa de TV você se entregou completamente?

Fiquei verdadeiramente animada com o retorno de Happy Valley. Você se lembra quando ela está sentada na cadeira e James Norton aparece atrás dela? Que momento incrível. É um testemunho do talento de Sally Wainwright que, após um longo intervalo entre as séries, as pessoas ainda estão tão fervorosas. Achei que The Last of Us era incrível. Bella Ramsey - uma performance incrível.

Em que programa de TV você está mais animada para ver o retorno?

The Last of Us está retornando? Realmente não sou fã de jogos, então eu não pensaria que seria algo que gostaria, mas é tão brilhantemente escrito.

What's your comfort watch?

Selling Sunset. Às vezes eu preciso de televisão sem pensar, algo sem complicações. Costumava odiar a TV da realidade, mas acho que estou meio que assistindo cada vez mais.

Alguma vez você ficou arrasada com a presença de uma celebridade?

Não geralmente com atores. Eu adoro o artista Grayson Perry. Eu passei por ele um evento e minha parceira me envergonhou muito ao dizer que gosto dele. Eu não sabia o que dizer.

O que a faz desligar a TV?

Crueldade. Ou se sinto que algo é um pouco formulaico, repetitivo, televisão por algoritmo. Não acho que deixe espaço para os verdadeiros golpes de inspiração.

Lançamento de "I Luv It" de Camila Cabello traz controvérsia musical

A liberação do primeiro single "I Luv It" do quarto álbum solo de Camila Cabello trouxe alguma coisa de novo para a cantora de 27 anos: um grau de controvérsia musical. Desde o single de 2024 "Havana", que vendeu uma impressionante quantidade de 10 milhões de cópias apenas nos EUA, Cabello tem se dedicado a produzir pop latino-americano agradável e de baixo risco, o tipo de música que facilmente se encontra nas playlists do Radio 2 tanto quanto no Radio 1. Alguma coisa da cantora de talent show ansiosa por agradar parecia persistir: as letras de Cabello não continham palavrões, ela disse a um jornalista americano em 2024, porque ela queria ser "um bom exemplo para meninas mais novas".

Mas "I Luv It" soou diferente: um breve estouro de hiperpop deliberadamente repetitivo e com som metálico que titubeava na linha que separa o insistente do chato. Além disso, alguns sugeriram que ele se assemelhava muito ao single "I Got It" de Charli xcx de 2024, embora, se você estiver jogando a influência, o refrão ofensivo também pareça ter uma pitada de "No Tears Left to Cry" de Ariana Grande seu DNA. Entre essas vozes estava a de Charli xcx herself, que postou um paródia do anúncio de Cabello no TikTok, com "I Got It" no lugar de "I Luv It" na trilha sonora: o som encantador de fãs acérrimos discutindo uns com os outros online.

Mas talvez um pouco de controvérsia seja exatamente o que Cabello está visando nessa vez. Parece haver ocorrido uma revisão dramática, possivelmente motivada pelas vendas relativamente lentas de seu último álbum "Familia". Você procura "C,XOXO" vão por uma balada sentimental ao lado de "Señorita", seu dueto multi-platina de 2024 com o então namorado Shawn Mendes (co-escrito por Charli xcx). A faixa mais próxima disso é "B.O.A.T." ou "June Gloom", que parece telegrafar a influência de Lana Del Rey seu próprio título. Mas o som característico do álbum é esquelético e esboçado: uma linha de sintetizador ou piano solitária e algum sample sobre um ritmo, músicas que ou se sentem vazias melodicamente, como "Chanel No.5", ou que se fixam um gancho e o martelam no chão através da repetição, como "I Luv It" ou "Dream-Girls". A ideia de ser um bom exemplo para meninas mais novas parece não ser mais prioridade: é tudo "Shawty's the shit" isso e "I guess I'll fuck around" aquilo, e "Does she get this wet for you, baby?" o outro. As vocais de Cabello, que tradicionalmente também carregam algo de "The X Factor" -

grandes emocionar o público e mostrar vocais - foram transformadas uma entrega semelhante ao hip-hop, dada uma camada adicional de ininteligibilidade pelo trolley-on de AutoTune.

Um álbum radicalmente diferente

No contexto da obra de Cabello, isso é radical ao ponto de ser às vezes curioso. "C,XOXO" foi objeto de algumas decisões realmente curiosas. Uma faixa com Drake chamada "Hot Uptown" apresenta a melhor melodia do álbum, mas é seguida imediatamente por "Uuugly", outra colaboração com Drake na qual Cabello está quase inteiramente ausente: ela contribui com um total de duas palavras de harmonias e uma única linha de vocais de fundo fantasmagóricos. Ela não está presente "Pink XOXO" absoluto, um breve interlúdio com PinkPantheress que, dada a brevidade do próprio trabalho dela, soa simplesmente como uma música de PinkPantheress jogada no meio do álbum de alguém. É realmente bom, com uma melodia docemente atraente, mas também se sente estranho e deslocado: o que está fazendo aqui?

Um artista busca de sua identidade

Embora se deseje aplaudir um artista por correr riscos um mundo pop dominado por riscos, pergunta-se se Cabello mesma está confortável com essas mudanças. Ela às vezes soa desconfortável, como se estivesse experimentando uma roupa que não lhe cabe. A entrega monossilábica de rap "Twentysomethings" parece estar prosseguindo a um ritmo ligeiramente mais rápido do que ela consegue acompanhar: você mantém pensando que ela vai sair do tempo, o que torna a experiência de ouvir um pouco mais nervosa do que supõe-se que deva ser. Quando Lil Nas X faz uma participação especial "He Knows", ele transforma e domina a música completamente: há uma segurança e desinibição sua performance que claramente falta na atração principal. Cabello frequentemente se sente como uma convidada seu próprio álbum, flutuando músicas muito magras para imprimir sua própria identidade nelas, não inteiramente convencida de uma mudança musical dramática: uma artista que parece ter sido interior-decorada de sua própria casa.

Esta semana, Alexis ouviu

Zsela – Lily of the Nile

O álbum de estreia de Zsela, "Big For You", é um prazer – repleto de músicas como "Lily of the Nile" que são excêntricas e à esquerda do centro de uma forma que se sente inteiramente descompromissada e natural.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: slot que da dinheiro

Palavras-chave: **slot que da dinheiro - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-27