

jogo da roleta e verdade - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: jogo da roleta e verdade

Rodez vence a Paris FC en una tanda de penales a pesar de fallar los primeros tres intentos

Neal Parsons se pregunta: "¿Ha ocurrido algo así antes?"

Antes de responder la pregunta, permítanme reflexionar sobre el tipo de partido que solo pueden producir los playoffs. Paris FC, que estaban abajo un hombre y un gol desde el minuto 48 contra Rodez, anotó un gol en el minuto 96 para empatar el marcador y llevar el partido a penales. Cuando estaban 2-0 arriba después de tres penales cada uno, tenían nueve dedos en los playoffs semifinales. Y luego todo salió mal, de manera increíble: increíblemente, Rodez anotó sus siguientes tres y Paris FC no anotó los suyos.

Una victoria que Rodez recordará por siempre – o al menos durante tres días, antes de perder la semifinal 2-0 contra Saint-Etienne.

Un ejemplo similar en la historia del fútbol

Muchos de ustedes mencionaron el partido de la Copa FA de 1994-95 entre Wolves y Sheffield Wednesday. Ese partido es memorable por tres razones: el portero de Wednesday, Kevin Pressman, mostrando cómo tomar el penal perfecto, Wolves recuperándose espectacularmente después de ese momento y el pobre Chris Waddle fallando decisivamente en la muerte súbita. Pensamos que Wolves había fallado sus primeros tres penales, pero resulta que solo fallaron los dos primeros.

- Gordon Cowans anota: Wolves 1-3 Sheff Wed
- Andy Pearce falla: Wolves 1-3 Sheff Wed
- David Kelly anota: Wolves 2-3 Sheff Wed
- Chris Bart-Williams falla: Wolves 2-3 Sheff Wed
- John de Wolf anota: Wolves 3-3 Sheff Wed
- Chris Waddle falla: Wolves 3-3 Sheff Wed
- Don Goodman anota: Wolves 4-3 Sheff Wed

Aunque Wolves no estaba abajo 3-0, su remontada fue aún más dramática: siete penales consecutivos fueron a su favor – el mayor posible cambio en una tanda de penales – en comparación con seis para Rodez.

Relato Compelente e Iluminador Sobre o Boxe

O documentário sobre boxe livremente realizado por Steve Read é, sem dúvida, um pouco ambíguo e fracamente estruturado. No entanto, os produtores acabam criando um mosaico intrigante e esclarecedor sobre o esporte. Eles conseguem isso concentrando-se uma variedade eclética de figuras, algumas das quais são entrevistadas na tela. A sequência de abertura, narrada por Robert Douglas, começa com suas lembranças pessoais sobre a importância da boxe para ele, especialmente como uma criança birracial crescida nos bairros mais ruins de Liverpool. Isso leva a uma retrato de jovens boxeadores um ginásio de boxe de gangue interior na Filadélfia, onde o treinamento e a competição abrem novos horizontes para jovens homens que de outra forma poderiam ter sido sugados para a violência das ruas.

Impacto do Boxe na Comunidade

À medida que o filme vai diferentes direções, há uma discussão sobre o promotor de boxe lendário Don King e seu impacto no negócio. Em seguida, uma grande parte do filme é gasta com o ex-campeão carismático Bernard Hopkins, que detinha títulos mundiais duas diferentes classes, mas só começou a lutar depois de sair da prisão. Hopkins visita alguns dos bairros antigos onde é saudado como um herói; seguida, estão uma variedade de velhos profissionais que lutaram ou espalharam ou simplesmente conheciam Muhammad Ali.

Velhos Profissionais do Boxe

Este grupo eclético inclui Larry Holmes, que derrotou Ali seu penúltimo combate antes de se aposentar, os irmãos Spinks Michael e Leon, e Tim Witherspoon, conhecido como Terrible Tim, com quem Ali costumava treinar no Deer Lake Pennsylvania, uma instalação amada nas profundidades do campo.

Consequências do Boxe

Embora seja óbvio que o boxe tiver levado sua toll vários dos entrevistados termos neurológicos, a maioria deles é um charmoso contador de histórias que intrometem-se engajadoramente sobre seus dias de glória.

Realização Técnica e Musical

Enquanto isso, Read, que atua não apenas como diretor, mas também como diretor de [joão studart betnacional](#) grafia, tem um olho para composições interessantes e o filme está repleto de tiros impressionantes e atmosféricos de luzes de néon à hora mágica ou pessoas simplesmente se socializando nas ruas, se injetando aberto. A música de encerramento, It's the Peace that Deafens, composta e cantada por Ola Onabulé, era tão agradável que acabei comprando o álbum.

Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](#)

Assunto: jogo da roleta e verdade

Palavras-chave: **jogo da roleta e verdade - [jandlglass.org](#)**

Data de lançamento de: 2024-11-28