

jogo de roleta para ganhar dinheiro de verdade - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: jogo de roleta para ganhar dinheiro de verdade

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Dìdi: um filme terno e específico sobre a adolescência na internet inicial

Dìdi, o longa-metragem de estreia do escritor e diretor Sean Wang e um dos melhores novos filmes do ano, corre o risco de cair clichês desde o início ao se concentrar um calendário literal na parede. O filme começa quase exatamente há 16 anos, 29 de julho de 2008, e termina alguns dias depois. O Chris Wang de 14 anos (Izaak Wang) - "Dìdi" para sua família taioanesa-americana, "Wang Wang" para seus amigos de infância Fremont, Califórnia, "bigwang510" para seus poucos espectadores do YouTube - despende o verão entre o oitavo e o nono ano do ensino médio da maneira como a maioria das crianças fazia então: parte online, parte passando o tempo e todos os lugares um campo minado de sentimentos quentes e pegajosos.

Wang sabe disso bem e o filme semi-autobiográfico está repleto de referências específicas de 2008 - pulseiras Livestrong, telefones Motorola Krzr, pôsteres Paramore Riot. A irmã mais velha e determinada de Chris, Vivian (Shirley Chen), à beira de ir para a faculdade na UCSD, tem um corte de cabelo com franja desajeitada e calças plaid de baixa cintura. Sua paixão Madi (Mahaela Park) tem uma página do MySpace decorada nas cores pastel do PB Teen que automaticamente reproduz uma música do Hellogoodbye. No computador desktop de Chris, Chris alterna entre o AIM e o YouTube e o Google e o login do Microsoft XP, tudo pixelado e desatualizado.

Em mãos menos delicadas e estáveis, isso poderia parecer apenas isca de nostalgia barata; a revival dos meados dos anos 2000 está todos os lugares hoje e há algo inerentemente narcisista se mergulhar profundamente no passado não tão distante. Mas, como arranjado Dìdi, essa hiperespecificidade assustadoramente precisa é fascinante, porque mostra exatamente o que qualquer antigo adolescente entende: as coisas que você ama, as coisas que se prende - no caso de muitos milenaristas, {sp}s do YouTube e fontes do AIM e selfies digitais com legenda "apenas porque (:)" - não foram apenas tudo. Para alguém passando por isso, como Chris, eles eram.

Que Dìdi evoque essa sensação desde o início automaticamente o coloca no cânone dos bons filmes sobre a internet, dos quais há poucos. É notoriamente difícil traduzir a experiência do telefone ou do computador para o cinema; na maioria das vezes, ironicamente, menos da tela você colocar na tela, melhor (pense no Social Network de 2010, um dos textos fundamentais para filmes sobre a internet, que quase não mostra a experiência de estar online absoluto). A grande maioria dos filmes que tentam amarrar o mundo digital narrativa ou cair moralização, falham convencer ou acabam simulação barata. Ainda estou surpreso com o número de filmes e programas de TV que renderizam textos ou mídia social gráficos on-screen chintzy e distraentes. Em representar um menino americano quase adolescente criado por um pai solteiro - o pai de Chris está Taiwan por motivos de trabalho, então a carga da casa recai sobre sua mãe aspirante artista (uma Joan Chen excelente) - Dìdi imediatamente lembra o Eighth Grade de Bo Burnham (2024), o padrão de ouro de filmes reais sobre a internet. Também evoca recentes sucessos na TV que retratam as humilhações rotineiras da adolescência - Big Mouth, Life Sucks e Pen15; o último, como Dìdi, se regozija um tempo específico e fetichizado (o ano 2000). O filme de Wang vai mais fundo na internet do que todos eles, alguns pontos assumindo o cinema de desktop pleno - um estilo pioneiro muito mais sério por o diretor russo-cazaque Timur Bekmambetov, no

qual o filme se torna basicamente um registro de tela. O cursor de Chris oferece uma excursão pelo cérebro adolescente milenar, rastreando relacionamentos através de postagens na parede, amigos do MySpace do topo e quem está no AIM ao mesmo tempo; lendo captions e statuses enfiados com piadas internas que você não sabe; Googlando "como ter um beijo pela primeira vez"; tentando reinventar-se tempo real mudando sua [grupo f12 bet whatsapp](#) de perfil de pato para um pout sério.

Eu sou admitidamente a faixa etária demográfica perfeita para esse retrato hiperespecífico - assim como Chris, também passei o verão de 2008 entre o ensino médio e o ensino médio, tentando mexer com cliques mudando e acne público e os eu digitais de meus pares particular. Como Madi, provavelmente também publiquei um álbum do Facebook chamado "dia de praia verão 'oh sevennn!" Para mim, parte do prazer é a precisão meticulosa e dolorosa de Wang, até à ortografia exata de "gangstahhh" que as crianças diziam para outras crianças na época. (O amigo de Chris, Fahad, o chata que ele deveria se esforçar por Madi porque ela "tem febre amarela fa shooo"; o racismo seu grupo de amigos multirraciais se sente tão casual e afiado que tenho que me perguntar se Wang salvou seus antigos chats do AIM.)

Mas o filme funciona para todas as idades, todas as fatias de experiência na internet, porque também tem uma firme compreensão do que faz um filme de passagem para a maioria emocionante, na linha de Lady Bird ou Are You There God? It's Me, Margaret - online e off, descobrindo identidade e diferença entre pessoas que te amam, mas não te entendem completamente, não sabendo o que ainda não compreendes. Para que isso se alinhe com o zumbido de abertura mundial da internet é um tipo especial de embalagem.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: jogo de roleta para ganhar dinheiro de verdade

Palavras-chave: **jogo de roleta para ganhar dinheiro de verdade - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-03