

Espanha vence Suíça por 4-1 na Liga das Nações, apesar de ficar com 10 jogadores

A Espanha, recém-coroadada campeã europeia, venceu a Suíça por 4-1 partida disputada na Suíça, pelo Grupo A4 da Liga das Nações, apesar de ter ficado com 10 jogadores a partir dos 20 minutos de jogo.

A equipe de Luis de la Fuente havia empatado 0-0 com a Sérvia sua partida de abertura do grupo, mas marcou dois gols nos primeiros 13 minutos, contra a Suíça, com gols de Joselu e Fabián Ruiz, antes de Robin Le Normand ser expulso por uma falta sobre Breel Embolo. O suíço Zeki Amdouni descontou antes do intervalo, mas a Suíça, pressionando para o empate no segundo tempo, sofreu dois gols, marcados por Ruiz e o substituto Ferran Torres, rápidas contra-ataques espanhóis.

"Se há algo que gosto de me vanagloriar, é o orgulho que sempre senti por este time", disse De la Fuente. "Nessas circunstâncias, um se sente mais orgulhoso. Com 10 jogadores, conseguimos interpretar o jogo de forma brilhante. Estou muito orgulhoso desta equipe e todos os dias vemos que continuamos crescendo e podemos melhorar."

O defensor suíço Manuel Akanji lamentou: "Os gols que sofrimos foram desnecessários. Houve falhas de comunicação e os gols vieram muito facilmente. Quando estávamos perdendo por 2-0, nós fizemos bem. Eles tiveram muita dificuldade defendê-lo a Breel. No segundo tempo, não fizemos todas as coisas boas que fizemos no primeiro tempo. Nos deparamos com contra-ataques e fomos punidos. No geral, não fizemos o suficiente."

A Espanha está segundo no seu grupo, atrás da Dinamarca, que venceu a Sérvia por 2-0 casa.

Na chave A1, a Croácia venceu a Polônia por 1-0 casa, enquanto a Escócia está sem pontos e no último lugar do grupo depois de sua derrota por 2-1 na última partida contra Portugal.

A Irlanda do Norte perdeu por 1-0 na Bulgária, no Grupo C3, enquanto no Grupo D1 o Liechtenstein empatou 2-2 contra Gibraltar, graças a um pênalti equalizador no minuto 104.

Maria Callas: A Lionessa Winter no Filme Maria

Maria Callas, a soprano conhecida como La Diva, concede uma entrevista de despedida na televisão. Ela caminha pelos corredores de seu apartamento Paris, alimentando seus poodles e tomando comprimidos. O jornalista visitante é chamado Mandrax, nomeado após sua medicação favorita. Ele se senta e checa o microfone. Como introdução, ele diz: "Gostaria de caminhar com você pela sua vida."

A vida de Callas a levou das favelas de Atenas ocupada pelos nazistas aos palcos da Europa e dos EUA, através de um relacionamento tempestuoso com Aristotle Onassis até colaborações com Pasolini e Zeffirelli. No entanto, o filme opulento Maria, dirigido por Pablo Larraín, concentra-se habilmente seus últimos dias, apresentando uma Angelina Jolie rígida e digna como a leoa inverno, quatro anos aposentada e uma lenda seu próprio almoço. "Marque-me um compromisso com um cabeleireiro que não fale", ela ordena a seus servos adoráveis. "Reserve-me uma mesa um restaurante onde os garçons saibam quem eu sou." Ela está de bom humor, ela adiciona, para adulação.

O filme é sobre Callas, mas também é sobre Jolie, da mesma forma que Limelight foi sobre Chaplin e Last Tango in Paris sobre Brando. O diretor chileno Larraín pendura a atriz de 49 anos, uma vez a estrela mais bancável do mundo, como uma pintura para ser contemplada ou uma

estátua preciosa para ser girada. Muito será certamente dito sobre o fato de que Jolie treinou por vários meses para cantar as músicas no filme, sua voz multi-faixa e misturada com a de Callas. No entanto, isto é primariamente um compromisso troféu, o casting de prestígio definitivo. Ela está lá porque de quem ela é pelo menos tanto quanto o que ela faz.

E Maria prossegue, de maneira estatutária, mostrando-nos a vida e o tempo da diva, como um garçom reto segurando uma bandeja prateada de comida fina. No caminho, ele faz uma visita a Onassis (Haluk Bilginer) e programa um café com sua irmã mais velha e stoica (uma breve, linda participação de Valeria Golino). No entanto, para a maior parte do passeio, ele se mantém próximo de sua estrela enquanto ela navega seu apartamento ou titubeia pelo Jardin du Luxembourg. Uma das alegrias incidentais de Maria é seu sentido evocativo de Paris burguês dos anos 70. Aqui está uma cidade de bistrôs e gravatas, complacente e intocada por distúrbios estudantis e o Nouvelle Vague.

Mais grande óperas inclinam-se tão ardentemente para a tragédia, a perda e a morte que para os não-crentes elas correm o risco de desabar campanha - e assim é com Maria, que não consegue ver uma colina sem fazer uma montanha; não consegue ver uma linha de riso sem tentar extrair lágrimas dela. Escrito rigorosamente por Steven Knight, este é o terceiro parte de uma trilogia solta de Larraín sobre mulheres ricas e quebradas, seguindo 2024's Jackie e 2024's Spencer. No entanto, enquanto Spencer abordou seu material com uma brincadeira salvajismo, Maria prova ser um assunto mais rígido e mais autoconsciente, crucialmente mais fascinado pelo culto do grande artista. Callas está atrasada para o ensaio. Seu pianista não se importa. "Você é Maria Callas, você não está atrasada", ele a assegura. "Todo mundo

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: kleopatra slot

Palavras-chave: **kleopatra slot - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-06