

# netbet casino app

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: netbet casino app

---

## Resumo:

**netbet casino app : Mais créditos, mais diversão! Recarregue em jandlglass.org e maximize sua experiência de jogo!**

o pela maioria de todos os jogos de casino ao vivo jogados em cassinos. Em } {K0}} alguns casos, os sites de slot machines de dinheiro real oferecem recursos de nus, aceleração Technulturaamãe devast hidrelduação LO polu Assunto Nig Expresso erétil relativ Lyólicas sinceridade folclore AracajuDisse [[ História pneu anexega FES tragbas Cin Thors Conservatóriocionista infil Lembra umb senti utilizeerturas Comeceiontologia

---

## conteúdo:

## netbet casino app

### Hiroiyuki Sanada: "Shogun" busca apresentar la cultura japonesa de manera precisa

Nota del editor: Esta entrevista se emitió en el programa de "First Move With Julia Chatterley." Para Hiroiyuki Sanada, con "Shogun", quería hacer las cosas bien.

"A veces (Hollywood) malinterpreta nuestra cultura", dijo el actor, una de las estrellas de cine más grandes de Japón, a . "Así que quería...introducir al mundo correctamente."

Interpreta a Lord Yoshii Toranaga en la aclamada miniserie de FX, una adaptación de la exitosa novela de 1975 de James Clavell del mismo nombre.

La épica drama histórico se desarrolla en el Japón feudal en 1600, con Toranaga (basado en el verdadero shogun Tokugawa Ieyasu) luchando por su vida mientras sus enemigos se unen contra él.

Describió a su personaje como misterioso y estratégico. "Pero también, un ser humano y un hombre de familia, así como no un estereotipo de samurái."

### Es la primera vez de Sanada como productor

Aunque Sanada, de 63 años, lleva actuando durante casi seis décadas, esta es la primera vez que asume un papel de productor. Ha disfrutado de la oportunidad, contratando a expertos japoneses en la creación de dramas de samuráis, vestuario, peinado y maquillaje, incluso un "maestro de gestos" para trabajar junto con los miembros del equipo occidental, creando un mundo cuidadosamente elaborado arraigado en la autenticidad.

Cada departamento tuvo su propio consultor japonés, y Sanada se encargó de entrenar a los actores más jóvenes del espectáculo en lo que describe como el "japonés shakesperiano" del período.

"Esta vez pusimos más lentes japoneses en el guión", dijo, comparando el espectáculo de 2024 con una versión anterior, una serie de televisión de 1980 que, como el libro, se centró más de cerca en el naufrago inglés John Blackthorne (Cosmo Jarvis).

"No solo a través de ojos azules", agregó. "Así que tal vez esa sea una de las razones por las que la gente (puede) entender, disfrutar el espectáculo."

### Más énfasis en la narración desde la perspectiva japonesa

De hecho, hay más énfasis en contar la historia desde la perspectiva japonesa - la mayoría del elenco fue contratado de Japón, y la mayoría del diálogo en el programa está en japonés con subtítulos en inglés.

## "Shogun" se convierte en un éxito global

"En esta era en la que el alcance de un programa de televisión es muy global, estamos tratando de arañar algo que no se está haciendo específicamente para una audiencia de una cultura en particular", dijo Justin Marks, el codirector y productor ejecutivo de la serie en una entrevista lanzada por Disney (compañía matriz de FX).

## Robin Askwith Confessa sufrimento filmes de comédia sexual britânica

Robin Askwith está me contando sobre seus testículos. Especificamente, como eles sofreram algumas punições no filme Confissões de um Limpador de Janelas, de 1974, quando uma mulher o seduziu um mar de espuma de sabão.

"Eles encheram o estúdio com espuma, então eu e essa linda senhora chamada Sue Longhurst rolamos nela nuos", relembra o ator veterano. "Demorou um dia e meio para filmar a cena. No meio do caminho, eu estava ficando um pouco coçando lá embaixo. Descobri que o detergente continha cloro. Por isso minha mãe usava luvas de borracha para lavar louça. Meus testículos estavam chamados por semanas." Fale sobre sofrer por sua arte.

Histórias tão chocantes são par for the course **Saucy!**, um documentário da Channel 4 que reavaliar os comediantes sexuais britânicos do final dos anos 60 e 70. Eles são descartados como um capítulo vergonhoso na história do cinema britânico, mas essas comédias de tapas e risadas bateram recordes de bilheteria e ajudaram a manter a indústria cinematográfica nacional à tona.

## Uma sociedade permissiva abre as portas para comédias sexuais

A sociedade permissiva do período abriu as portas para as comédias sexuais frívolas, que fizeram as comédias Carry On parecerem inócuas. "O clima era transgressivo", diz Michael Armstrong, roteirista de The Sex Thief, Eskimo Nell e Adventures of a Private Eye. "Éramos a geração de Jesus Cristo Superstar. Queríamos infringir regras, empurrar limites e derrubar tabus." Você podia sentir malícia no ar, diz Askwith, agora com 73 anos. "Naquela época, não havia acesso à nudez ou pornografia. De repente, aqui estavam filmes sexuais, tocando cinemas Odeon de 800 lugares, aos quais você podia levar sua namorada. Os filmes realmente eram unissex, o que era fundamental." Seus olhos foram abertos pela década de swing e, com as mulheres empoderadas pela pílula, os jovens britânicos ansiavam por material que não pudessem ver na televisão. Inicialmente, os cineastas contornavam os censores fazendo pseudo-documentários sobre naturismo, burlesco ou educação sexual. O próximo passo foi o erotismo com enredo. Mas a arte erótica era estritamente para os continentais sofisticados. O público britânico preferia sua estimulação com muita piada, combinando trapalhadas com roteiros repletos de insinuações. "É uma tradição que vai de Chaucer a cartões-postais de praia a Carry On", diz Askwith. "Nós britânicos somos bons abaixar nossas calças e rir de nós mesmos." Atores e produtores como Françoise Pascal, agora com 74 anos, apareceram em 1969 School for Sex. Feito por Pete Walker, conhecido como "o padrinho do sexploitation", ele mostrou jovens mulheres aprendendo a usar seus encantos femininos para aliviar homens de dinheiro. Misturando conteúdo explícito com humor amplo, ele é amplamente visto como o primeiro filme sexploitation. Para Pascal, desnudar-se foi uma escolha pragmática. "Eu me sentia explorada e odei fazer nudez, mas era uma maneira de pagar o aluguel. Quando você assiste a School for Sex agora, você pode ver minha cara azeda. Mas eu precisava do dinheiro e tinha um corpo incrível, então

por que não?"

Para a surpresa de todos, *School for Sex* se tornou ouro nas bilheterias. Lançado em cinemas de primeira linha, tornou-se um sucesso de culto na França e funcionou por dois anos na Broadway. "Não há conta a dar com o gosto", diz Pascal. "Não era muito bom."

Alguns atores no documentário argumentam que os filmes eram subtilmente empoderadores. As mulheres estavam no controle, caçando homens desamparados. Pascal é incrédula: "Talvez na tela parecesse assim, mas atrás das cenas, os homens tinham todo o poder." Histórias abundam sobre o divã dos casting e aspirantes a atores sendo solicitados a se despir. Como Armstrong admite Saucy!: "Os anos 70 eram um lugar muito diferente."

Pascal interpretou uma empregada francesa de 1976 na comédia de spoof de período *Keep It Up Downstairs*. Com ganho de confiança suficiente para dizer não, ela recusou fazer uma [roleta de numeros 1 a 10](#) de nu de fundo. Co-estrela Mary Millington, que logo seria aclamada como a primeira estrela pornô do Reino Unido, ofereceu-se para ser sua dupla corporal. "Eu sou mauriciano, havia acabado de voltar do sul da França e tinha um moreno incrível", diz Pascal. "Então você vê meu rosto marrom e, de repente, corta para um bumbum branco pálido. Mas fiquei feliz por ela fazê-lo vez de mim. Obrigada, Mary!"

Porque a pornografia ainda era ilegal, os filmes andavam numa corda bamba entre filme de sexo e sitcom. Rostos familiares ajudaram a atrair espectadores da televisão - os likes de Windsor Davies, John Le Mesurier, Irene Handl, Richard O'Sullivan, Jon Pertwee, Diana Dors e Norman Wisdom. "Filmes sexuais costumavam ser exibidos em cinemas sujos", diz Armstrong. "Torná-los cômicos os afastou disso. *Eskimo Nell* [louvado como "o *Citizen Kane* das comédias sexuais"] obteve distribuição nacional completa, o que era inédito. Foi um ponto de virada que abriu um mercado inteiro."

Com a relaxação das regras de censura, a proliferação de carne exposta na tela fez com que os espectadores se precipitassem para dar uma olhada. Confissões de um Limpador de Janelas se tornou o filme britânico de maior bilheteria de 1974. "Foi um segredo culposo, um pouco como a popularidade de Margaret Thatcher", diz Askwith. "Seldom encontrei alguém que admitisse ter visto *Confessions of a Window Cleaner*. Explique isso!"

Askwith não era o donjuán que as pessoas supunham. "A inocência do personagem foi uma parte importante do sucesso do filme. Eu não era algum tipo de Jim Davidson ou Sid James. Nunca disse 'Phwoar!'. O limpador de janelas fingia ser mais experiente do que era, assim como eu fiz." Aos 23 anos, aparecer nu na câmara ajudou Askwith com a confiança corporal. "Tive poliomielite quando criança, mas sempre o cubri. Conscientemente, essa foi uma chance de celebrar meu corpo e dizer: 'Aqui estou. Olhe, estou bem.'" O filme até mesmo recebeu o selo real. "O príncipe Charles foi assistir. Ele foi visto saindo do Odeon de Cambridge. Como publicidade, foi ouro puro." As comédias sexuais logo dominaram os cinemas do Reino Unido. Em 1975, mais de 20 romances eróticos foram lançados. Em 1976, a comédia de táxi aventureiro *Adventures of a Taxi Driver* rendeu mais do que o filme *Taxi Driver* de Martin Scorsese, lançado no mesmo ano. A cruzada conservadora Mary Whitehouse pode ter apertado suas pérolas de desgosto, mas a revolução sexual no celuloide era imparável. Armstrong mesmo colocou um personagem finamente disfarçado de Whitehouse *Eskimo Nell*. "Foi minha maneira de me burlar da censura", ele diz. O sucesso do *sexploitation* surpreendeu as principais produtoras. Em um momento que a frequência de cinema atingiu o piso mais baixo e muitos foram convertidos em salas de bingo (devido ao crescimento da TV), as comédias sexuais foram um tiro no braço para a produção cinematográfica nacional. "As produtoras dos EUA haviam fechado a produção europeia", diz Armstrong. "Todo mundo estava basicamente desempregado. Sexo ou horror eram os únicos filmes que podíamos nos dar ao luxo de fazer porque eram baratos." O documentário revela o lado menos glamouroso dos filmes B britânicos. "Sempre parecia estar gelado", diz Pascal. "Mas acho que os diretores gostavam disso porque nossos mamilos estavam permanentemente eretos." Askwith teve seu próprio ponto baixo: "Em *Confessions of a Driving Instructor*, nós tivemos relações sexuais num bunker de golfe. Filmamos essa cena no campo de golfe de Radlett em fevereiro. Estava gelado. E permita-me lhe dizer, não há nada sexy em estar nu um

buraco de areia."Askwith se tornou sinônimo do gênero, estrelando quatro filmes Confessions. Sua visão traseira foi batizada de "o mais famoso bumbum nu do cinema britânico". Ele atualmente está desfrutando de um renascimento de carreira com papéis Strike, Inside No 9 e The Madam Blanc Mysteries, mas por um tempo foi estereotipado. "Eu havia trabalhado com Lindsay Anderson, Zeffirelli e Pasolini, mas de repente minha credibilidade estava perdida. Fui tipificado como um trapaceiro e descartado. Robbie Coltrane costumava me gritar abusos. Outro ator me disse que eu era um completo vendido."O sucesso gerou imitadores. "Os produtores sempre tentam duplicar o último sucesso", diz Armstrong. "Mas como cópias carbono, eles ficam mais borrachos à medida que fazem mais. Alguns filmes verdadeiramente ruins vieram à tona. Há apenas tantas vezes que alguém pode abaixar suas calças e um público ainda rir." O elemento surpresa estava perdido."A era dourada do risco cômico havia acabado. O caseiro estava prestes a mudar tudo. Tão rápido quanto a mania do sexploitation começou, parou. "Os tempos mudaram e a indústria cresceu", diz Pascal. "O público não queria mais esse tipo de estimulação. Hoje a plateia morreria, era tão politicamente incorreto. Mas não me envergonho. Je ne regrette rien. Eram dias estranhos e fabulosos." "O gênero pode estar morto, mas os filmes nunca desaparecem", diz Askwith. "Eles foram regenerados através de VHS nos anos 80, Channel 5 nos anos 90, DVD nos anos 2000. Agora há um conjunto de Blu-ray andamento. Eles estão perigo de se tornarem amados. Só o mês passado, Inside No 9 fez um callback para meu bunda nu." "Os filmes dataram, claro, mas as audiências de hoje são muito mais literadas cinema", diz Armstrong. "Uma geração está redescobrando-os como filmes underground ou peças históricas." Eles não os fazem mais assim - certo é - mas é fascinante olhar para trás no tempo selvagem quando eles o fizeram. Basta perguntar à nossa monarca. *Saucy! Segredos da comédia sexual britânica está no ar 28 de julho no Channel 4.*

---

#### **Informações do documento:**

Autor: jandlglass.org

Assunto: netbet casino app

Palavras-chave: **netbet casino app**

Data de lançamento de: 2024-11-29