

A "Milagro" en el Zoológico de Portsmouth: La Boa de Brasil "Ronaldo" da a luz a 14 Crías

El descubrimiento de 14 crías de serpientes en el terrario de una boa de Brasil llamada Ronaldo en el City of Portsmouth college fue una sorpresa por dos razones.

En primer lugar, el personal del colegio había creído que Ronaldo era un macho; en segundo lugar, la serpiente de 1,8 metros de largo no había estado en contacto con otras serpientes durante al menos nueve años.

El colegio lo llamó un "milagro" pero también explicó que, en realidad, se creía que era un ejemplo raro de partenogénesis, una forma natural de reproducción asexual en la que los embriones se desarrollan sin fertilización.

Esto es común en las plantas y algunos animales, pero se cree que esto es solo el tercer caso documentado en una boa de Brasil en cautiverio en todo el mundo.

Un estudiante descubrió a las 14 crías durante un control rutinario del terrario de Ronaldo. "Al principio pensamos que debía haberse equivocado. No podíamos creer lo que veíamos", dijo Amanda McLeod, una técnica de atención animal.

Pete Quinlan, un especialista en reptiles, fue llamado y quedó igual de impresionado.

"He estado criando serpientes durante 50 años y nunca había sabido que esto sucediera antes", dijo. "Efectivamente, los bebés son clones de su madre, aunque sus marcas son todas ligeramente diferentes.

Ronaldo había parecido un poco más gorda de lo habitual, como si hubiera comido una comida grande. Nunca pensamos por un momento que él, o mejor dicho, ella, estuviera embarazada."

Quinlan ha estado cuidando a Ronaldo durante nueve años después de que la serpiente fuera reubicada por la RSPCA. La boa, que había sido declarada macho por un veterinario, ha sido un residente popular en el colegio durante los últimos dos años.

"Es una oportunidad fantástica para que los estudiantes aprendan sobre el desarrollo de las crías de serpientes", dijo Quinlan.

Ahora está ocupado trabajando en qué sexo tienen las crías y configurando 14 nuevos terrarios. Una vez que las serpientes hayan madurado lo suficiente, irán a nuevos hogares.

Según el Zoológico de Dudley, la mayoría de las boas dan a luz a alrededor de 12 a 15 crías, aunque se han registrado camadas de 35. Las crías suelen nacer alrededor de seis meses después del apareamiento y comienzan a alimentarse cuando tienen 10 días. Tienen de 38 a 50 cm de longitud al nacer, alcanzando 1,2 metros en el primer año, con las hembras creciendo más que los machos.

David Gilmour emociona ao público no Royal Albert Hall com show solo

O veterano de 78 anos da Pink Floyd, David Gilmour, teve alguns dias movimentados. Ele promoveu seu primeiro álbum solo desde 2024, *Luck and Strange*, com shows marcados para Roma, LA e Nova York. Ele vendeu os direitos do nome, semelhança e álbuns do Pink Floyd por uma parcela de R\$400m, mantendo astutamente a publicação - assim, ainda receberá pagamentos por capas das músicas que escreveu.

Houve tiros disparados contra o ex-companheiro de banda Roger Waters ("Tendo vista que as

peessoas que ativamente apoiam ditadores genocidas como Putin, como o Waters, costume me afastar deles", Gilmour disse com ironia); uma aparição surpresa durante o set de sua filha mais nova, Romany, um pub de Brighton. E uma colaboração inesperada com a banda de heavy metal do rapper Ice-T, Body Count, uma versão feroz da clássica do Floyd, Comfortably Numb. Talvez um dia ele retribua e cubra a música KKK Bitch do Body Count.

Visitas frequentes à *The Dark Side of the Moon* saudadas com mini-ovações e muita bateria no ar

Gilmour pode não ser prolífico, mas nunca é preguiçoso, e tem sido atento às necessidades de outros músicos desde os dias que tentou ajudar a carreira solo do fundador do Pink Floyd, Syd Barrett, depois que ele foi demitido pela banda. Gilmour sabe que outra linha do tempo as coisas poderiam ter sido muito diferentes. É por isso que o último álbum dele, tocado quase na íntegra hoje à noite, tem "sorte" seu título. Um menino sortudo, nascido um momento sortudo.

Ele entra discretamente no palco do Royal Albert Hall com pouca atenção. Em seguida, iluminado por uma única luz branca, começa as linhas de guitarra lambentes de 5AM, o prelúdio de seu álbum anterior *Rattle That Lock*. Com os lugares mais baratos custando £85 e tudo decente cerca do dobro, a plateia consiste principalmente de fãs que cresceram com a música de Gilmour. Portanto, após os primeiros gritos de reconhecimento, é uma recepção reverencial e quase silenciosa, mais próxima de uma performance teatral do que dos 1966 Double Giant Freak-Out All Night Raves do Camden Roundhouse do Pink Floyd.

'Imóvel': David Gilmour no Royal Albert Hall.

[site da roleta](#)

Vestido com cores escuras, curvado sobre as seis cordas que lhe deram tudo, Gilmour permanece imóvel enquanto seus dedos dançam sobre o braço da guitarra. Seu tocante é tão líquido, abundante e lírico que leva um tempo para processar que ele está completamente desacompanhado. Toda a noite, o som é espetacular, poderoso e judiciosamente equilibrado - se claramente inclinado para as guitarras. À medida que a banda se enche nos próximos poucos songs, a plateia relaxa um pouco e começa a desfrutar da emoção de compartilhar espaço com seu herói. Assim como muitas das novas músicas, *Black Cat* e *Luck and Strange* se sentem ainda mais bluesy tocadas ao vivo sob a voz enrugada, mas razoavelmente poderosa de Gilmour.

O show começa com um tom excelente, com várias visitas a *The Dark Side of the Moon* recebidas com mini-ovas e uma quantidade inesperada de bateria no ar. Romany surge com uma harpa celta para sua vocal principal na versão encantadora de Gilmour da música cult clássica dos Montgolfier Brothers *Between Two Points*. Uma versão levemente folk de *Wish You Were Here* é ótima, e mesmo músicas do Pink Floyd menos icônicas, como *Marooned* e *Fat Old Sun*, são entregues com veemência muito menos frágil do que suas primeiras encarnações, com todos os três guitarristas se tocando uns aos outros ao lado do coro de três mulheres, teclados e piano também preenchendo o som. O primeiro semestre termina com uma versão brilhante de *High Hopes*, com bolas brancas enormes parecendo surgir da tela de {sp} para o auditório e se divertindo felizmente ao redor da plateia, até uma bela coda.

[sorteio da quina de hoje a noite](#)

O intervalo dura quase meia hora, no entanto, e mata o ímpeto do show. *A Great Day for Freedom* e *In Any Tongue*, colocadas juntas, se tornam abatidores, e cada música parece apenas marcar tempo até chegar à música solo de Gilmour. *The Great Gig in the Sky* oferece à pouco usada coral um momento no holofote, mas à medida que o show entra sua terceira hora alguns dos patrocinadores mais idosos não estão mais escondendo seus bostezos. A homenagem de Gilmour ao tecladista do Floyd, Rick Wright, *A Boat Lies Waiting*, é simplesmente brilhante, um pico emocionalmente maravilhoso, mas encerrar com três músicas de *Luck and Strange* é um erro. Felizmente, você pode encerrar um set principal do jeito que quiser se tiver o gênio inquestionável de *Comfortably Numb* para um bis, e - embora, infelizmente,

não haja sinal de Ice-T - Gilmour nos dá dois solos mais impressionantes e emocionantes, diz adeus e some.

O aplauso é merecidamente ruidoso.

...

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: aplicação de apostas

Palavras-chave: **aplicação de apostas - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-15