

baixar pix bet apk - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: baixar pix bet apk

Rachel Kushner e seu romance pré-histórico: "A experiência mais divertida que já tive na minha vida"

Escrevendo seu último romance, *Lago da Criação*, "foi a experiência mais divertida que já tive na minha vida", diz Rachel Kushner quando nos encontramos em seu hotel em Londres. "Foi quase como uma alta de drogas ou um tipo de loucura. Senti que estava cavando um buraco para o centro da Terra e não iria parar até chegar lá." Isso vem de uma romancista que costumava andar de motocicleta a 236km/h por diversão. Depois de ler a primeira frase para seu amigo e mentor Don DeLillo ao telefone, ela ficou encantada quando ele explodiu em risos. "Os neandertais eram propensos à depressão", começa. "Eram propensos à dependência, também, e especialmente do tabagismo."

Um romance sobre a pré-história, "a história de amor definitiva da união dos *Homo sapiens* e do Neandertal", como Kushner coloca, pode não soar como a ideia de diversão de todos. Mas ela combina sua história contracultural da civilização com uma trama contemporânea noir sobre um ex-operativo do governo que se infiltra em um grupo de suspeitos ecoterroristas no sudoeste da França. Escrito em capítulos curtos e propulsivos, o romance intercala as reflexões de Bruno Lacombe, o líder do grupo, um original *soixante-huitard* e "anti-civver" que vive uma caverna no Dordogne há 12 anos, com o relato da primeira pessoa de Sadie Smith (não é o seu verdadeiro nome), uma mercenária contratada que está armada com um par de "seios notáveis" e binóculos de grau militar dos EUA, encarregada de agitar as coisas um pouco.

"*Eu queria escrever um romance de ideias que não é entediante, um romance de ideias que alguém pode ler e ler*", ela explica. A ideia no centro de *Lago da Criação* é nada menos do que "de onde viemos e para onde estamos indo", ela diz simplesmente. Isso não poderia ser mais urgente. Como Bruno tem: "Atualmente, estamos indo direção à extinção em um carro sem motorista lustroso e a pergunta é: como saímos do carro?"

Tentar escrever "um livro de bolso com longas dissertações sobre a natureza da história humana", como Kushner admite, foi um pouco "uma ilusão mágica". Mas é uma que ela sente que conseguiu e os juizes do prêmio Booker concordam, colocando *Lago da Criação* na lista longa (ela foi pré-selecionada em 2024 para seu romance *The Mars Room*).

O título, *Lago da Criação*, foi inspirado em um romance francês do século 17 que apresentava o *Carte de Tendre*, um mapa que todos os sítios são estados emocionais vez de lugares físicos, ela diz. Também acontece ser o nome de uma música da banda de rock dos anos 70 *The Movies*, com cujos membros o marido dela, o escritor e palestrante Jason Smith, costumava sair.

Um vale na França do sudoeste, onde o romance mais recente de Kushner se passa. [jogo do astronauta pixbetjogo do astronauta pixbet](#)

Seus editores estão promovendo o romance como "Killing Eve se encontra com *Sapiens*", uma boa piada que Kushner abate imediatamente: ela não viu a série de televisão - "eu sou snob sobre a TV" - e embora tenha lido a história de sucesso de Yuval Noah Harari sobre a humanidade, ela foi mais influenciada pelo trabalho de cientistas que estavam mapeando o genoma do Neandertal.

Kushner ela mesma pode ser descrita como a escritora favorita da literatura americana, a amante de Proust e petrolhead - "gearhead" nos EUA, ela corrige. Seus ensaios - particular, seus primeiros, *Garota na Motocicleta* - registram seu amor por carros e motos vintage. Ela é atraída por escritoras glamourosas como Marguerite Duras e Clarice Lispector; ela é "Spinoza com batom", como seu marido costuma dizer.

No dia que nos encontramos, ela está "modo ladylike", um terno afiado da Bella Freud comprado para a turnê do livro que se aproxima; coincidentemente, ela está se encontrando com a designer inglesa para jantar naquela noite (Kushner parece conhecer todos). "Espero que este romance traga uma parte diferente e eu não tenho que ser a dama da moto e da motocicleta todo o tempo", ela brinca. Quando nos encontramos uma ligação de {sp} de volta casa LA, ela está suas roupas civis: uma camiseta preta e um capacete de moto indiano roubado do seu filho. Em pessoa, como seus romances, ela é fria e ferozmente inteligente. Ela fala longos parágrafos fluídos sobre seu trabalho com a seriedade de alguém que passou anos mergulhada no mundo das artes, mas também com a curiosidade animada de seus romances.

Embora possa parecer uma escritora americana quintessencial, ela gosta de olhar para o seu país de lado: seu primeiro romance, *Telex from Cuba* (2008), foi um retrato de expatriados americanos e revolucionários cubanos nos anos 50. Seu próximo, *The Flamethrowers* (2013) - descrito por James Wood no *New Yorker* como "uma explosão pura do agora" - foi dividido entre a cena de arte de Nova York dos anos 70 e a Itália dos Brigadas Vermelhas. Apenas *The Mars Room*, uma visão interna do sistema prisional da Califórnia, foi definido próximo de casa. As localizações podem mudar, mas seu foco radicais políticos, rebeldes e excluídos de uma forma ou outra não. Cada romance é uma imersão, uma infiltração mesmo, mundos fechados de grupos que jogam por suas próprias regras.

Kushner veio a ser vista como a Joan Didion de geração X, também famosa por seus retratos de nível de rua das freeways e espíritos da Califórnia. A [jogo do astronauta pixbet](#) na capa de sua coleção de ensaios, *The Hard Crowd*, mostra a autora recostada contra seu carro, e é uma homenagem à capa icônica de Didion's 1979 *The White Album*: Kushner rock chick desafiadora saia preta, Didion um longo vestido hippie. Mas, como Kushner aponta: "Seu carro era um Chevrolet Corvette novo que ela acabara de comprar na concessionária. Meu carro é um Ford Galaxie de 1964."

Agora com 55 anos, Kushner entregou as chaves do carro a seu filho Remy (ainda dormindo na sala de hotel acima enquanto tomamos café), que recebeu um Dodge Charger de 1969 para seu 16º aniversário e passou o verão inteiro fazendo-o. Eles vieram da França (Remy esteve fazendo uma turnê pela Europa com sua orquestra escolar), onde a autora estava trabalhando um longo pedaço sobre o escritor de crime francês Jean-Patrick Manchette, cujo espírito penetrou no novo romance.

A família passou os últimos 14 verões no Vézère valley, ficcionalizado como uma região chamada Guyenne no romance. Tanto o marido quanto o filho dela são bilíngues, e dois anos atrás Kushner decidiu que era hora de ela aprender, também. De volta a LA, ela tem aulas de manhã cedo com um professor Paris usando Zoom. Um dia ela sonha ler Proust no original.

Foi a familiaridade profunda de Remy com a rede de cavernas - ele tem estado explorando cavernas, "spelunking", desde que tinha sete anos, e agora trabalha como guia também - que levou Kushner para baixo, literalmente bem como politicamente, para o novo romance. "Existe um mundo inteiro dentro do mundo de verdade que realmente existe, que meu filho me deu acesso através de seu próprio conhecimento", ela diz com orgulho.

O coração emocional do romance para a autora é seu sábio caverneiro Bruno. "A pergunta é, onde você vai depois de ter rejeitado a sociedade?" ela diz. Bruno evoluiu a partir de meses de pesquisa sobre o mapeamento genético dos primeiros homens, uma obsessão recente que ainda é uma surpresa para ela. [jogo do astronauta pixbet](#)

Embora os pais de Kushner sejam cientistas - seu pai é um biólogo molecular e sua mãe é uma neurobióloga aposentada - ela nunca teve interesse ciência, ela admite. Seus pais também eram "um pouco boêmios", ela adiciona: grandes leitores, ativistas e Beats. Contrariamente à lenda de Kushner, sua família não morava um ônibus escolar convertido, mas eles faziam longas viagens de ônibus, especialmente durante os invernos. A maior parte do tempo o ônibus estava estacionado no drive de sua casa Eugene, Oregon, ficando úmido - "Chove muito Eugene" - e usado por os personagens variados que vinham ficar.

Kushner fala de sua infância duas partes: a primeira no lindo vale do Willamette de Oregon, que

foi "muito doce e inocente", ela diz. "Eu tinha total liberdade lá." A segunda parte foi passada São Francisco, onde a família se mudou quando ela tinha 11 anos. Ela "chegou às ruas" de Sunset, um bairro não elegante, experimentando um tipo menos inocente de liberdade. Os cinco anos que ela passou São Francisco moldaram a escritora que ela se tornaria; ela retornou às névoas fumegantes das barras de São Francisco e às ruas nebulosas seus ensaios pessoais e The Mars Room. Por tudo o selvagem de seus anos "Sunset girl", Kushner sempre soube que iria escapar e se matriculou Berkeley para estudar economia política quando tinha apenas 16 anos. "Eu sou a que viveu para contar a história. Mesmo que eu saísse tarde, alguma parte de mim havia saído cedo. Para se tornar um escritor é sair cedo, não importa a hora que você chegou casa."

Depois de completar um MFA escrita criativa na Columbia sua vinte e poucos, ela morou Nova York, trabalhando como editora revistas de arte. "Eu estava queimado com isso e queria escrever um romance", ela diz. Então, ela se mudou para Los Angeles e logo depois conheceu Smith, um professor no ArtCenter College of Design. Eles vivem lá desde então. "É apenas este lugar vasto e inexplorável cheio de todas as espécies de pessoas diferentes", ela diz. "É um grande lugar para ser um romancista porque posso permanecer invisível lá. Eu sou apenas uma observadora."

Do seu quarto de estudo casa no Elysian Park, ela pode ver o Dodger Stadium; nas noites de sexta-feira, se os Dodgers ganharem, ela tem seu próprio show de fogos de artifício. Ela descreve seu escritório como uma "versão pobre" da sala de terapia de Freud, que visitou quando estava Londres para The Mars Room. "Querida a sensação de um conjunto buliçoso de mistérios e diferentes formas e iterações de beleza humana construída seu escritório", ela diz. Mas vez de "saquear objetos do Egito", ela coletou brinquedos de lojas de caridade no Central valley.

Hoje ela não bebe café depois das 10h da manhã e precisa de oito horas de sono para escrever no dia seguinte. Nos 14 meses de adrenalina que foi a escrita de Criação Lago, ela trabalhava das cinco da manhã às sete ou oito da noite. Ela está atualmente escrevendo um longo ensaio para a Harper's Magazine, supostamente sobre como ela e Remy recentemente se envolveram corrida de arrancada, mas também expõe sua tese de Bruno-estilo sobre o caminho errado que ela acredita que a sociedade está tomando. "Estou começando a suspeitar fortemente que as pessoas que trabalham com ferramentas, as pessoas que constroem máquinas, mesmo que sejam tecnologias do século 20 ultrapassadas, têm uma forma de riqueza suas vidas que as pessoas que apenas rolam telefones e usam tecnologia de computador moderna estão faltando", ela diz.

Embora seja relutante discutir política, ela encontra os "idiosincrasias e ironias" da política francesa mais interessantes do que as de seu país natal. Recentes distúrbios políticos na França e o crescimento do que Kushner chama de "nativismo, por falta de um termo melhor", na Europa têm lições para a América.

Ela não se arrependeu do fim do Biden: ela sentiu que o seu registro estava "permanentemente manchado" por seu apoio a Israel no conflito de Gaza. "Israel permitiu que a poliomielite se instalasse no Gaza. Eles estão cometendo genocídio. Isso está acontecendo agora, e diferentemente do plano de Harris para a região, ainda não revelado, não há especulação necessária."

Kushner tem vindo a ser vista como uma Joan Didion de geração X. [jogo do astronauta pixbet](#) Contrariamente aos liberais, "que apenas conhecem outras pessoas que compartilham seus próprios valores e vivem Nova York City ou São Francisco e ouvem o NPR", Kushner não tem medo de apoiadores de Trump. "Ele é divertido. Ele é extremamente engraçado. Ele sabe como lavar o público. Ele pode incitar as pessoas. Eu conheço muitas dessas pessoas, mas não discuto política com elas. Compartilho outros interesses com elas."

Citando Bob Dylan The Hard Crowd, ela escreve que depois de "toda a primeira longa subida da vida", certo ponto paramos de viver tão intensamente no presente e começamos a "estarmos ocupados morrendo" vez disso. Ela não o quer de forma tão sombria: "Você se torna reflexivo, interior, para examinar, classificar e contar."

Kushner "absolutamente adora" envelhecer. "Estou mais atento ao quanto a vida é preciosa e a quanto posso aprender. A humildade é uma ferramenta poderosa para ter ao seu lado, aprender a deixar outras pessoas falarem." O trabalho do novelista, ela acredita, é ouvir e entender, não julgar. "Como Dolly Parton, prefiro me concentrar no bem nas pessoas. Eu tenho minha única vida, e é assim que quero viver."

Apresentador de televisão iraniano atacado Londres foge para Israel, dizendo que não se sente mais seguro no Reino Unido

2 Pouria Zeraati, apresentador de uma rede de notícias persa com sede Londres, afirmou que a abordagem do Reino Unido 2 relação à ameaça do Irã no solo britânico não poderia garantir sua segurança.

Zeraati foi atacado por um 2 grupo de homens fora de sua casa Wimbledon, sul de Londres, março.

Antes do ataque, o canal 2 de televisão com sede Londres recebeu ameaças repetidas do Irã, com serviços de inteligência do Reino Unido frustrando pelo 2 menos 15 planos para sequestrar ou matar funcionários do canal de TV.

Agora, relutantemente, o homem de 36 anos 2 deixou Londres com sua esposa para o Oriente Médio, dizendo que a estratégia do Reino Unido relação ao regime 2 iraniano significava que ele sentia que podia atingir o solo britânico com poucas consequências.

Repressão transnacional

A repressão transnacional é 2 o alvo do Estado a refugiados, dissidentes e cidadãos comuns que vivem no exílio. Ela envolve o uso de **vigilância 2 eletrônica, agressão física, intimidação e ameaças contra membros da família** para silenciar a crítica. A série de direitos e liberdade 2 do Guardian está [esporthighlights.com.br](https://www.theguardian.com/br/esporthighlights) para destacar os perigos enfrentados por cidadãos países, incluindo o Reino Unido.

A mudança 2 de 3.000 milhas de Zeraati para um país guerra e risco de conflito adicional levantará novas questões sobre 2 quanto o Reino Unido é seguro para dissidentes alvo de estados estrangeiros.

A polícia antiterrorismo continua a investigar o 2 ataque, com uma linha de inquérito sendo que o grupo que atacou Zeraati pertence a uma gangue criminosa da Europa 2 Oriental.

O regime iraniano já usou proxies criminosos para atacar críticos no solo ocidental anteriormente, contratando indivíduos sem aparente 2 ligação com o Irã dificulta a polícia para combater um potencial ataque.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: baixar pix bet apk

Palavras-chave: **baixar pix bet apk - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-02