

cada da aposta com

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: cada da aposta com

Resumo:

cada da aposta com : Recarregue e brilhe em jandlglass.org! Bônus especiais esperam por você!

Introdução ao FTD

FTD (Firepower Threat Defense) é uma solução de firewall e IPS (Intrusion Prevention System) de próxima geração da Cisco. Desde o seu lançamento em 2013, o FTD tem se tornado escolha popular entre aqueles que desejam uma solução de firewall robusta com recursos de segurança avançados.

Como é que o FTD se aplica ao mundo real?

O FTD pode ser usado por empresas de todos os tamanhos e é adequado para uma ampla variedade de aplicações, incluindo firewalls de perímetro, firewalls distribuídos e soluções de segurança em nuvem. A sua flexibilidade e escalabilidade fazem do FTD uma opção ideal para diferentes tipos de redes.

Configurar e usar o FTD

conteúdo:

cada da aposta com

Elliot Page no filme *Close to You*: um drama intimista com temática transgênera

A última vez que Elliot Page apareceu em um filme foi uma colisão de carro. Page, indicado ao Oscar aos 20 anos por *A Juno*, estrelou um remake de *Flatliners*, interpretando um dos estudantes de medicina que engendam experiências próximas à morte para vislumbrar a vida após a morte. Seus co-estrelas incluíram James Norton, Diego Luna e Kiersey Clemons, mas durante uma cena de direção perigosa, apenas Page e Clemons não foram presos com cintos de segurança. Coordenadores de dublês disseram a eles: "Você estará bem."

Em vez disso, eles ficaram traumatizados. No memorando de 2024 de Pageboy, o ator canadense descreve as filmagens como "um show de merda". Não foi apenas o desprezo cavalheiresco por sua segurança. Ele também teve pressão para parecer estereotipicamente feminino e um membro sênior da equipe perguntou se ele estava com raiva de seu personagem ser heterossexual.

Isso aconteceu há sete anos. Page, que saiu como transgênero em 2024, foi visto na televisão desde então, incluindo um papel recorrente em *The Umbrella Academy*, onde seu personagem também transicionou. O retorno de Page ao cinema levou muito tempo, mas ele certamente não poderia ter escolhido um ponto de reentrada melhor do que *Close to You*. É um drama intimista e emocionante que ele interpreta Sam, um homem trans atraído de volta para sua cidade natal canadense para a festa de aniversário de seu pai. Sua família bem-intencionada tenta seu melhor para ser acolhedora e otimista, mas as condições de sua aceitação dele começam a mostrar.

Page provavelmente estava à espera de um filme tão significativo. Supostamente ele sentiu que sua volta ao cinema precisava também ser uma declaração. Correto? "Gosh, talvez devo pensar mais nisso da maneira que você está dizendo," o de 37 anos diz com vergonha. "Mas foi realmente orgânico. Antes de finalmente sair como trans, não me sentia tão inspirado. Não me sentia bem por certas razões, como você pode imaginar. Mas então, para me conectar com

Dominic ..."

Isso é uma referência a Dominic Savage, o diretor de 61 anos de *Close to You*. Uma ligação com a dupla deles é uma história de duas cidades e dois salas de estar. Page, uma camiseta de carvão, está seu lar de Nova York, uma visão minimalista de paredes creme e cortinas brancas. Savage, usando um lenço de gravata e óculos de Ronnie Barker-estilo grossos, está Londres um cenário de loja de antiguidades de alto padrão. Um par de Baftas preside do lintel sobre um paisagem desarrumada de lâmpadas, cadeiras e coixas.

"Eu estava ciente de Elliot quando nós nos conhecemos," ele diz do ator, que apareceu blockbusters, incluindo *Inception* e a franquia *X-Men*. "Mas parte do processo para mim fazer filmes é ser capaz de ver por dentro de alguém." A primeira obra de Savage que Page viu foi *I Am Kirsty*, parte de sua série *I Am ...* de estudos de personagens de mulheres para o Channel 4. Este estrela Samantha Morton, a quem Page já adorava por sua performance *Lynne Ramsay's Morvern Callar*. O personagem de *Close to You* é chamado Sam homenagem a ela? "Não pensei nisso até agora," diz Page. "Eu quase gosto disso. Isso é ótimo. Dominic?"

"Aqui está um pequeno segredo," diz Savage com o vergonha de alguém que está prestes a arruinar a parada de seu amigo. "Por trás do meu computador aqui, há um monte de CDs e é assim que eu nomeio meus personagens. Sam deve ser Sam Cooke. Eu penso bastante musicalmente. Não quero soar pretensioso, mas há um tipo de musicalidade meus filmes, assim como na vida."

A música esteve com Savage desde cedo. Seu pai falecido era um organista uma bandstand Margate, a cidade costeira de Kent onde ele cresceu. A primeira experiência de Savage com cinema foi na frente da câmera, não atrás dela. Aos 11 anos, ele foi escalado para *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick como o jovem Lord Bullingdon, que cresce para desafiar seu padrasto a um duelo. Descobrimos que Savage era um pianista habilidoso, Kubrick o enviou para o circuito de talk shows nos EUA para promover o filme tocando seleções da trilha sonora. No dia que falamos, Savage está se preparando para voar para Dublin para uma exibição do mestre de 1975.

Mas o ponto de música de Savage está bem feito. Seu método de trabalho - construindo a história inicial com seu ator principal, moldando as improvisações do elenco sem escrever nenhum diálogo e filmando tudo com uma câmera portátil luz natural - resultou um corpo de trabalho que se move ritmos naturais e almas.

Wendy Crewson e Page *Close to You*. [ganha aposta ganha](#)

"Foi!" ri Page. "Eu me sinto estranho porque eu sou malgenrado o tempo todo, e eu não me importo, a menos que alguém esteja tentando, você sabe ... " Ele franzir a sobrancelha para indicar motivações duvidosas. "Eu quero ser claro: não corrigiria Wendy como eu mesmo. Eu seria como: 'Está bem. Vamos nos mover da situação. Demora um segundo.' Mas, você sabe, eu não sou eu. Eu sou Sam aqui. E essa hora foi tão perfeita porque é o que acontece." A mãe de Page faz o seu melhor, diz ele. "Eu sou como, 'Claro, vai levar um segundo, mãe. Está ótimo. Você não precisa se envergonhar disso!'"

Close to You não é a história da vida de Page. Enquanto o pai de Sam é gentil, mesmo que ele não se defenda tão rapidamente quanto deveria, o retrato familiar Pageboy é menos rosa. Page escreve sobre a crueldade de sua madrasta durante a infância e a ferida de seu pai, que mais tarde "gostou" de uma postagem do Twitter do Jordan Peterson, apesar do direito ter sido expulso do Twitter seus dias pré-Elon Musk por ter mortificado e malgenrado Page. "Para ser franco, é difícil imaginar uma relação com eles novamente," o ator escreveu sobre esses familiares.

Mas há pontos de sobreposição entre a vida de Sam e a sua. Page e Hillary Baack, que co-estrela como o quase namorado de infância de Sam, realmente são amigos de longa data: eles se conheceram no thriller de 2013 *The East* e nunca perderam o contato. Baack me conta por email que ela e Page "permaneceram curiosos e genuinamente se importam um com o outro. Comparado ao que eu conheci Elliot, ele é muito mais calmo, mais enraizado. Eu posso sentir

um peso ter sido levantado e uma alegria real pela vida emergir com mais liberdade e cor que eu já vi antes."

Outra sobreposição é o chapéu de lã vermelha que Sam BR pela maior parte do filme. Em Pageboy, ele escreve sobre ser instruído como um jovem ator Hollywood a "tirar o chapéu", outra pressão direção à conformidade de gênero. Agora ele o BR com orgulho durante todo Close to You. Deliberado ou coincidência? "Acho que um pouco de ambos. Um chapéu é, e tem sido ao longo da minha vida, algum tipo de marcador de gênero para mim. E agora é como: 'Oh sim, posso fazer isso. E não é um problema. Não vai se transformar uma longa conversa.'"

Arguavelmente, o momento mais radical do filme ocorre quando Sam tem tomado tudo o que pode das tensões domésticas. "A família não é a coisa mais importante," ele anuncia. Para pessoas LGBTQ e trans, a pressão para agradar ou se conformar a uma família que talvez não tenha seus melhores interesses mente significa lidar com agressões de micro e macro variedades. Close to You sugere que é perfeitamente razoável simplesmente optar por desistir.

Assuma um assento na frente do cinema com nosso email semanal cheio de todas as últimas notícias e todas as ações do cinema que importam

Aviso de Privacidade: Boletins informativos podem conter informações sobre caridade, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Nós usamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e o Google Privacy Policy e os Termos de Serviço se aplicam.

depois da promoção do boletim informativo

"Eu não escrevo essas linhas, então coisas são realmente ditas que são importantes," diz Savage sobre seu processo improvisatório. "Os atores não estão atuando mais. Elliot reagiu de uma maneira orgânica e foi bastante perfeito e bonito. Eu gostei da surpresa disso. Eu me lembro de nós nos dizer a nós mesmos na época: 'Isso foi importante.'" Page sorri orgulhosamente.

"Você podia sentir algo acontecer," ele diz. "E sim, nós não estamos acostumados a uma pessoa trans queer tendo um limite nesse momento: 'Ei, eu realmente não quero sentar aqui e isso não é bom para mim.'"

Isso ressoa com Savage, que é pai de três filhas adultas. "Eu entendo isso. Encontramos nossas famílias todos os lugares, não é verdade? Eles não são necessariamente as pessoas com as quais nós crescemos e às quais nós nascemos. Algumas pessoas, imagino, pensariam que isso é heresia, mas acho que é uma ideia bastante liberadora."

A escassez de narrativas trans coloca pressão indecorosa sobre as que são feitas para contar todas as histórias. Mas cineastas trans, como Isabel Sandoval (Lingua Franca) e Jessica Dunn Rovinelli (So Pretty), falaram sobre sua frustração com o ênfase no educacional cinema trans e uma obrigação para esses filmes serem facilmente compreendidos por audiências cisgêneras. Close to You não é culpado disso, mas Page não é inconsciente da queixa.

"Isso pode, naturalmente, ser cansativo," ele diz. "Mas também tento minha melhor para ser como: 'Entendo que você não conhece uma pessoa trans, então vamos conversar sobre isso ...' A maioria das pessoas não conhece uma pessoa trans pessoalmente ou não pensa que elas façam. Isso ajudar a espalhar as mentiras sobre nossas vidas, sobre nossa saúde, sobre quem nós somos - e então ter essas mentiras utilizadas para fins nefastos."

Close to You só pode ajudar, mas qualquer intenção boa contaria pouco se não fosse também um trabalho complexo: sábio sobre como equilibramos nossos deveres para nós mesmos e para os outros, devoto, mas insensível seu retrato de romance, e com uma performance de liderança corajosa, ousada e que merece surpreender uma carreira de filme temporariamente achatada.

Mas particular, Netanyahu acrescentou novas condições às demandas de Israel e os seus negociadores temem ter criado obstáculos extras para um acordo. De fato segundo documentos não publicados revisados pelo The New York Times que detalham as posições negociais israelenses o país transmitiu uma lista com novas estipulações no final do mês aos mediadores americanos (EUA), egípcios ou qatarianos [Egipto] acrescentando menos flexibilidade a alguns princípios feitos por ele até maio passado...".¹

Também foram levantadas dúvidas sobre a disposição do Hamas de comprometer questões-chave, e o grupo também solicitou suas próprias revisões extensa ao longo deste processo. Mas os documentos revisado pelo The Times deixam claro que as manobras por trás das cenas feitas pelos governos Netanyahu têm sido amplas -e sugerem um acordo pode ser difícil uma nova rodada com negociações marcada para começar na quinta feira (horário local). Entre outras condições, o último documento apresentado aos mediadores pouco antes de uma cúpula Roma no dia 28 julho.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: cada da aposta com

Palavras-chave: **cada da aposta com**

Data de lançamento de: 2024-12-04