

deposito minimo bet7k - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: deposito minimo bet7k

Estremecedor musical "Joyride" traz a história de Roxette para o palco

No foyer do Malmö Opera, uma imponente escultura de bronze de Thalia, a musa grega da comédia, dá boas-vindas aos visitantes. Esta noite, ela segura um novo monte de balões coloridos. Você poderia dizer que ela tem o visual, mas teria que adicionar um "la la la la". Depois de todo, isso é a estreia mundial de "Joyride", um novo musical jukebox com uma rajada de sucessos do pop real sueco Roxette.

Per Gessle, que formou a dupla com Marie Fredriksson, está acostumado a encher enormes arenas internacionais com as baladas de poder e hinos de festa da banda. Mas quando falamos antes da noite de estreia do musical, ele destaca que não é a primeira vez que Roxette é ouvido uma casa de ópera – eles tocaram Sydney 2024. A diferença com um musical é a oportunidade de trabalhar uma "escala tão grandiosa" com uma orquestra de 34 peças e equipe residencial de artesãos. "Isso custa uma fortuna fazer isso", ele diz. "Estou feliz que eles tenham vendido tantos ingressos!"

"Joyride" corre até o final de abril, mas já está quase esgotado, tal é o status de Roxette como a segunda banda argüivelmente maior do país, depois do Abba. A dupla estava seu auge na tardia década de 80 e início dos anos 90, quando The Look e Listen to Your Heart se tornaram sucessos nº 1 nos EUA e It Must Have Been Love, originalmente um single de Natal, foi remixado para uma cena Pretty Woman (com Julia Roberts trepidando um limusine e Richard Gere saindo no balcony).

"Há um grande senso de nostalgia" por Roxette, diz o diretor britânico do musical, Guy Unsworth, que destaca como a morte de Fredriksson do câncer 2024 também tem profundizado a conexão emocional dos fãs à música. "Estou animado, no entanto, sobre a geração mais jovem nas plateias que realmente gosta disso. Essa é uma grande coisa por aqui porque, claro, Roxette é um pouco como a banda que mãe e pai amam."

Uma história de vingança leve como inspiração

Gessle recebeu sugestões para um musical Roxette há uma década ou mais do Reino Unido e dos EUA. "Tudo sempre desabou por causa dos roteiros", ele diz. "Muitos dos roteiros que recebemos eram realmente sombrios por algum motivo. Eu senti que deveríamos fazer algo com um sentimento feliz." A fonte de material certo veio com a novela de vingança cômica de Jane Fallon Got You Back, adaptada por Unsworth (após um livro original de Klas Abrahamsson). A história segue duas mulheres, Stephanie e Katie, à medida que descobrem que estão vivendo com o mesmo namorado, Joe, que passa metade de sua semana Londres e a outra Lincoln. Se isso soa como um enredo surpreendente para um drama alegre, é definitivamente um bom ajuste para números sobre ouvir o seu coração, passar o seu tempo e avaliar The Big L, aproveitando a habilidade de Gessle escrever canções pré e pós quebra-up.

Quando Gessle discutiu a lista de músicas com Unsworth, ficou surpreso com a sugestão do diretor de usar faixas de álbum como What's She Like? e The First Girl on the Moon, além das óbvias. "Músicas que quase esqueci", ri Gessle. "Fiquei muito impressionado com o fato de que ele se aprofundou no catálogo. O musical captura a mistura idiosincrática de humor bobo e melancolia apaixonada que os fãs do pop associam com o pixieish, cabeça-quente Gessle e a estátua, loira-rubia Fredriksson.

Um show cheio de piadas internas e referências

O que fica claro desde o início do show é que "Joyride" é feito com o amor de um superfã. Está repleto de piadas internas e referências: Dressed for Success, que acompanha as preparações da manhã de Joe e Stephanie, vem com coreografia de palco giratório evocando o transporte público, executada por um conjunto de casacos de trench que lembra os dançarinos marchantes animados no videoclipe da música. Há um carro desportivo vermelho como no promo "Joyride" ("Olá, você tolo!") e Fading Like a Flower apresenta uma linha de dançarinos de cabelos ondulantes camisas brancas grandes que poderiam ter chegado diretamente do auge do MTV. Uma subtrama que lembra um episódio especialmente extravagante de Emily in Paris envolve uma revista de fofocas chamada o Look, uma estrela snooty chamada Dangerous e mesmo uma noiva fugitiva – um sinal, talvez, para o filme que reuniu Gere e Roberts.

Cheio de piadas internas ... Sara Lehmann, Sanna Martin e Oscar Pierrou Lindén Joyride. [brabet roleta](#)

Com um roteiro executado sueco (há legendas inglês), o musical mantém algumas das britanismos de Fallon e suas localizações, então seus momentos mais excêntricos incluem uma linha de fazendeiros de Lincoln jaquetas de cera entregando "na na na"s. Algumas músicas fazem muito trabalho pesado e é melhor apenas cavalgar com as improbabilidades da linha da história e saborear os arranjos de Joakim Hallin que impulsionam as emoções altas. Os versos de Crash! Boom! Bang! são entregues poderosamente turnos por Jessica Marberger e Marsha Songcome, que desempenham as duas mulheres no triângulo amoroso, e outras músicas são reframadas da mesma forma. "A couple de baladas grandes de Marie, incluindo Queen of Rain, são cantadas por um homem [Alexander Lycke] o que é interessante", diz Gessle. "Marie cantou isso sobre si mesma basicamente, mas [no musical] ele está dizendo isso sobre uma mulher."

Em um detalhe agradável, a filha de Stephanie e Joe, Stella (Sara Stjernfeldt), é uma jovem cantora-compositora ascensão que a gente vê compondo uma melodia sua guitarra acústica. Gessle, que está acostumado a um nível de autonomia como músico, descobriu que neste caso "eu tive que largar, confiar nas pessoas e me familiarizar um pouco mais com como o mundo dos musicais funciona porque é um estilo de canto diferente ... Minha primeira banda veio da cena new wave dos anos 70 – isso está minha DNA." Unsworth diz que queria encontrar um equilíbrio entre os números felizes, de ritmo acelerado da banda, onde "todo mundo quer cantar e dançar junto" e as baladas de poder que "cortam o coração para muitas pessoas". ao mesmo tempo, ele queria se certificar de que "a história está se movendo através da música" vez de a trama ser interrompida regularmente para os breaks de canto e dança.

No início deste ano, Mamma Mia! celebrou 25 anos no West End; um estimado de 70 milhões de pessoas viram o musical Abba todo o mundo. Unsworth brinca que amigos perguntaram-lhe: "É esse o tipo de pequeno fantasma que está me perseguindo?" Roxette pode não ter o mesmo alcance, mas Gessle comenta sobre seus ouvintes mensais do Spotify não muito desprezíveis (14,3m). Ele está prestes a fazer uma turnê na África do Sul e na Austrália com sua formação PG Roxette, apresentando os sucessos ao lado de Lena Philipsson, uma velha amiga.

Após a morte de Fredriksson, Gessle "tentou descobrir o que fazer com o catálogo" ele explica. "Eu senti que havia apenas duas opções restantes. Uma era simplesmente fechar tudo e deixá-lo ser; o outro era encontrar um cantor que pudesse ajudar-me a cantar as músicas e isso é mais fácil dito do que feito." Ele e Philipsson conversaram extensivamente sobre isso. "Eu lhe disse que não estamos fazendo nada novo – estou contratando você para cantar Roxette. Não se trata de criar um novo sucesso." E como se sente, aos 65 anos, ainda cantando-os? "Apenas muito feliz e orgulhoso", ele diz, adicionando um pouco vergonhosamente: "Eu escrevi essas músicas, sabe?" Ele acrescenta: "Eu simplesmente sinto: por que não tocar se as pessoas querem ouvir? Não estou forçando ninguém, mas a resposta tem sido formidável."

A turnê não pode deixar de ser um tributo à Fredriksson, assim como "Joyride", que perto do fim apresenta uma projeção da face da cantora. "Eu me lembro de comprar Jesus Christ Superstar quando era criança, mas isso é terreno novo para mim", Gessle diz. "Marie sempre gostou de

musicais muito mais do que eu."

Título principal: Previsão da posição do Chelsea na Premier League de 2024-25

Posição predita pelos escritores do Guardian: 7º (Nota: isso não necessariamente é a previsão de John Brewin, mas a média das dicas dos nossos escritores)

Posição do ano passado: 6º

Perspectivas

Sugerir que o Chelsea de 2024-25 seja enigmático é subestimar muito. Praticamente tudo o que se seguiu às celebrações da Liga dos Campeões de 2024 abraçou o caos e a confusão. O mundo do futebol assiste espanto enquanto um clube com uma rica e colorida história é usado como veículo de investimento, plataforma de negociação, por donos capitalistas de venture.

A rotação de jogadores continua a ser vertiginosa, assim como a falta de paciência dos donos com os treinadores. Na última temporada, discretamente, houve progresso tangível sob Mauricio Pochettino. O 6º lugar e o futebol europeu nesta temporada, além de perder a final da Carabao Cup nos pênaltis, foi uma melhora significativa com um bando de jogadores inexperientes jogados aleatoriamente juntos. Ainda foi pouca surpresa quando Pochettino saiu por consentimento mútuo, um destino com o qual parecia estar bastante confortável.

Uma necessidade crescente de equilibrar as contas após uma infame e desajeitada campanha de recrutamento de um bilhão de libras e o desejo de "puro lucro" negócios de transferências levou Trevoh Chalobah e Conor Gallagher a serem postos à venda. A academia, que também viu a saída de pessoal importante, de longa data e bem-sucedido, agora tem o papel de cultivar produtos de alta qualidade para levar ao mercado.

Há talento na equipe, embora seja uma pergunta chave se Cole Palmer poderá ser tão milagroso novamente. Os torcedores do Chelsea verão mais do que apenas vislumbres de Christopher Nkunku? O que eles viram na última temporada foi um jogador de alto potencial, mas lesões arruinaram sua temporada de estreia. Roméo Lavia foi visto ainda menos. As lesões de Reece James também o machucaram. Há motivos para ser otimista. Além de Palmer, Malo Gusto foi um sucesso notável de Pochettino. Marc Cucurella teve um excelente Euro 2024 e não parece mais um desperdício de £62m. Mas ainda assim, com o volume de perguntas, ninguém sabe o que esperar do último empreendimento do projeto Chelsea.

O treinador

A nomeação de Enzo Maresca, sem experiência nenhuma divisão superior, sugere que o papel do treinador não está alto na hierarquia organizacional da propriedade. Maresca não é um ingênuo com os calcanhares molhados e tem conhecimento do futebol inglês desde que era um jogador adolescente no West Brom. Pep Guardiola o escolheu como assistente e na última temporada a equipe do Leicester, vencedora do Championship, parecia uma classe à parte até alguns tropeços de meados de fevereiro. Houve acusações de que o Leicester teve apenas um estilo de jogo, um posicionamento que se inclina fortemente para o contra-pressão – o amigo próximo de Maresca no futebol é Roberto De Zerbi – mas esse estilo de jogo também o trouxe à atenção da propriedade do Chelsea. Ser um gerente de futebol moderno do Chelsea significa gerenciar para cima e desviar da política interna e externa. Essa disciplina testará

Imagem do campo

Até agora, o projeto BlueCo liderado por Todd Boehly, menos visível hoje, e Behdad Eghbali, o atual homem-propriedade, tem a aparência de um projeto sério fracasso. O espectro da lucratividade e sustentabilidade ronda os corredores do Stamford Bridge. Enquanto isso, manobras contabilísticas como a venda dos dois hotéis do pátio para uma parte diferente do negócio, e fazer o mesmo com a equipe feminina, lembram atos de desespero vez de visão comercial sábia. Alguns passos enganosos com os fãs, incluindo aumentos nos preços dos ingressos, esquemas corporativos impopulares como o Dugout Club e a retirada de subsídios para torcedores que viajam para jogos fora de casa encontraram a ira de organizações de torcedores militantes e bem-organizadas. O sucesso sob Roman Abramovich trouxe comparativa serenidade, mas agora os torcedores de longa data se encontram se recordando do colapso financeiro de seu clube na década de 1970 para um período conturbado.

Estrela surgência

O Chelsea desenvolveu um hábito desanimador de vender a prata da casa. A pressão para sair de Gallagher veio com boatos de que ele não se encaixaria no jogo de posse de Maresca. Isso abre uma vaga no meio de campo para Lavia, que, como muitos sinais recentes do Chelsea, passou a maior parte de seu tempo reabilitação de lesões. Voltando 12 meses, o Liverpool ficou desapontado por ser superado uma oferta por um jogador que custou £58m, apenas para jogar 32 minutos toda a temporada após problemas de tornozelo e musculares. Uma desgraça pessoal para alguém que mostrou tanta promessa no Southampton. Haverá competidores no meio de campo, incluindo Kiernan Dewsbury-Hall, trazido do Leicester por Maresca, e Carney Chukwuemeka, outro jogador de 20 anos querendo deixar o passado lesionado para trás. Também há o medonho descarte de talento do Chelsea para se temer, mas Lavia mostrou promessa no pré-temporada e tem um conjunto de habilidades além do de Gallagher. Romeo Lavia do Chelsea durante um treinamento na PACE Academy 5 de agosto de 2024 Atlanta, Geórgia.

[brabet roleta](#)

A estrela principal

O melhor jogador de futebol inglês na Premier League do ano passado, dê ou não Phil Foden, foi Palmer, que parecia impassível pela loucura ao seu redor. A autoconfiança de Palmer, com swagger de Liam Gallagher e aparições nos meios de comunicação não reformadas, o levou a um lugar muito poucos outros chegaram: o julgamento de Guardiola deixá-lo sair do Manchester City está sob séria questão. Outro ponto de venda único é que sua taxa de £40m pode ser o único negócio barato da era BlueCo. Com um andar de dois pés, longo e alongado, semelhante a Chris Waddle sua pompa do Marseille, com velocidade acrescida, acabamento preciso e penalidades frias, o Chelsea, quase certamente por acidente, encontrou um jogador franquia. Palmer consegue mantê-lo? Ele certamente se confia.

Resultados

O que eles fizeram este verão

O saga Enzo Fernández, suas celebrações ao vivo do Copa América da Argentina ofendendo um vestiário cheio de colegas francófonos, não sugere um acampamento fácil e alegre. Criou um pano de fundo vergonhoso para a turnê do clube nos EUA. Canais oficiais sugeriram que o assunto está fechado, assim como Wesley Fofana, cuja resposta pública afirmou, com justa causa, que as ações de Fernández não estavam OK. Em outro lugar, mais felizmente, a glória do

Euro do Cucurella o viu assinar um contrato de publicidade de cerveja, embora a seção "Haaland está tremendo, Cucurella está vindo, então coma um biscoito" da chant dos fãs da Espanha tenha sido editada. Ben Chilwell, no entanto, deve ter assistido ao Euro 2024 e se perguntado, como a maioria dos outros, por que Gareth Southgate persistiu sem um lateral-esquerdo adequado.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: depósito mínimo bet7k

Palavras-chave: **depósito mínimo bet7k - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-26