

Orquestra Sinfônica de Londres vai tocar sucessos do Cypress Hill com acompanhamento da orquestra

Os músicos da Orquestra Sinfônica de Londres, que talvez sejam mais familiarizados com Rachmaninov e Brahms, vão mostrar seus crescendos perfeitos enquanto tocam Insane in the Brain, do grupo de hip-hop Cypress Hill, na noite de quarta-feira.

A orquestra vai realizar um trocadilho do seriado Simpsons de 1996, ao tocar o álbum Black Sunday do trio de hip-hop Cypress Hill no Royal Albert Hall.

A noite vai ser uma paródia de uma piada do seriado Simpsons, que o Cypress Hill especulou que havia reservado acidentalmente a Orquestra Sinfônica de Londres "possivelmente enquanto estava drogado".

Após anos de pressão dos fãs, o grupo fechou um acordo para uma apresentação única em Londres, na qual a LSO vai tocar suas canções mais famosas, incluindo Insane in the Brain e I Wanna Get High.

Considerados pioneiros da cena hip-hop Oeste dos EUA na década de 1990, o Cypress Hill vendeu mais de 20 milhões de álbuns em todo o mundo. Seu álbum Black Sunday vendeu mais de 3 milhões de cópias nos EUA e passou um ano nas paradas do Reino Unido.

B-Real (nome verdadeiro Louis Mario Freese) contou à : "É algo que nós falamos há muitos anos desde que o episódio do Simpsons foi ao ar. Então, é muito especial para nós. E está saindo nas costas de nossos 30 anos de aniversário do álbum Black Sunday."

"Nós já tocamos muitos locais históricos durante nossa carreira e coisas assim, mas nada tão prestigioso como isso."

De esquerda para direita: membros do Cypress Hill Eric 'Bobo' Correa, B-Real e Sen Dog. [jogos para ganhar dinheiro betano](#)

B-Real acrescentou que o Cypress Hill sempre alcançou colaborações experimentais como artistas "fora da caixa", incluindo combinações de hip-hop com rock ou metal ou punk ou reggae ou música eletrônica.

Ele acrescentou: "Nós prestamos homenagem aos Simpsons porque se eles não tivessem escrito esse episódio, provavelmente não estaríamos fazendo isso."

No episódio do Simpsons, intitulado Homerpalooza, Homer tenta impressionar Bart e Lisa indo para o festival de música Hullabalooza – uma paródia do festival de música Lollapalooza realizado em Chicago – e se socializando com estrelas do rap e rock dos anos 90, incluindo o Cypress Hill e os Smashing Pumpkins.

No episódio, um membro da equipe chama "alguém pediu", acrescentando "possivelmente enquanto drogado"... Cypress Hill, estou olhando sua direção". Isto é seguido por uma versão de Insane in the Brain, completa com o clássico acompanhamento orquestral.

O Cypress Hill também convidou o músico britânico Peter Frampton, que aparece no episódio como a pessoa que tenta reservar a orquestra, embora ainda estejam aguardando uma resposta.

Reação da Orquestra Sinfônica de Londres

A primeira violinista e vice-presidente do conselho da Orquestra Sinfônica de Londres, Maxine Kwok, disse à que se trata de uma referência cultural importante e que "as pessoas estão além de excitadas com a ideia desses músicos diversos se misturando no palco".

Ela disse: "Sendo uma criança dos anos 90, lembro bem do episódio."

Nos ensaios, houveram diferenças culturais – por exemplo, a LSO entendeu a palavra "glock" como o instrumento de percussão glockenspiel, vez de uma arma.

Avisos do seriado Simpsons

O seriado Simpsons já antecipou eventos futuros, incluindo a presidência de Trump, um ataque de tigre aos magos Siegfried e Roy Las Vegas e a vitória dos EUA sobre a Suécia para conquistar sua primeira medalha de ouro olímpica no curling de inverno.

Ana Kwame Adjei-Brenyah: Escritor estadunidense y su novela "Chain-Gang All-Stars"

Ana Kwame Adjei-Brenyah, de 33 años, hizo su debut en 2024 con la colección de relatos *Friday Black*, elogiada por Bernardine Evaristo como "tan audaz y retorcida... que no tienes ni idea de hacia dónde te va a llevar". Su primera novela, *Chain-Gang All-Stars*, ahora disponible en rústica y actualmente en la lista de candidatos al premio Arthur C Clarke de ciencia ficción de este año (anunciado el 24 de julio), tiene lugar en un futuro en el que los combates en directo entre condenados a muerte se han convertido en entretenimiento de primera hora.

Adjei-Brenyah, nacido y criado en Nueva York, habló desde su hogar en el Bronx.

¿Dónde comenzó *Chain-Gang All-Stars*?

Había estado trabajando con este grupo para tratar de poner fin a la confinación solitaria en el estado de Nueva York, porque se sabe prácticamente universalmente que es tortura. De hecho, me involucré con ellos porque estaban tratando de apoyar a mi antiguo distrito escolar - se estaba mal administrando y a los niños de color se les estaba tratando mal - pero el grupo [Rockland Coalition to End the New Jim Crow] también estaba interesado en los derechos y los resultados de las personas encarceladas. Estoy interesado en los sistemas que nos hacen comprar la violencia y nos engañan para que pisoteemos las cabezas unos de otros - literalmente, metafóricamente - y veo el sistema penitenciario como una versión enorme de eso. El noventa y nueve por ciento de las personas encarceladas son empobrecidas y sufren problemas de salud mental y enfermedades de la adicción. La idea de que puedes poner humanos en jaulas solo estيفا nuestra capacidad de responder a estos problemas sistémicos con compasión.

Las soluciones carcelarias a problemas humanos serios perpetúan esos problemas.

¿Por qué abordaste el tema escribiendo una distopía satírica?

La naturaleza especulativa de la historia me ayudó a sentirme más cómodo siendo extremadamente específico sobre las realidades brutales estadísticas de la prisión. No niego que estoy escribiendo una distopía, pero la distopía es realmente solo un punto de vista que depende de tu proximidad a la violencia. Para un niño en Palestina, la distopía es ahora; para nosotros [en América], si una empresa comercial Fortune 500 como General Dynamics puede fabricar una bomba de 2.000 libras MK-84 - y América puede enviar a un país 1.800 de esas bombas - entonces la distopía es ahora. La sátira es una forma de no deprimirme.

¿Qué te llevó a utilizar notas al pie para contar parte de la historia?

Estoy en contra de la era del cine de acción "gun-fu" en el que 80.000 personas son asesinadas

por el protagonista y está bien. Quería que fuera imposible interpretar *Chain-Gang All-Stars* como un libro que solo trataba de una mujer matando a la gente con un martillo. Tantos libros se leen de manera egregiosamente errónea. Muchos "chicos" chicos aman *Fight Club* y casi lo pierden de que se está burlándolos. Al mismo tiempo, no quería ser una persona didáctica pensando que estoy por encima de todos. De hecho, no me gustan las notas al pie, pero pensé: ¿Qué pasa si pudieran ser dinámicas, sorprendentes, a veces enciclopédicas y luego desviándose un poco, para que [el lector] no realmente sepa qué va a suceder en ellos?

¿Cómo abordaste la escritura de las escenas de lucha?

No sé si alguna vez has hecho yoga, pero el instructor no solo dice "perro hacia abajo" - dirán: "Separa los pies al ancho de la cadera, dobla en la cintura, ten las manos abiertas, deja que los dedos se extiendan hacia el sol y presiona las palmas en el suelo". Descompongo las partes componentes de un movimiento de esa manera: si estás golpeando con la mano derecha, el pie izquierdo aplasta, las caderas se inclinan, los hombros se cuadrán y luego se disparan hacia adelante y el puño sigue...

¿Has tenido algún contacto con presos que hayan leído el libro?

Sí. Hablar sobre él en un club de lectura con hombres que probablemente van a morir en prisión fue probablemente la experiencia más significativa que he tenido como autor. Hay un personaje en la novela llamado Barry "Rave Bear" Harris - la primera persona asesinada - y mencionaron de una manera que nadie lo ha hecho nunca. Apreciaron que [el libro le da] una elegía acotada en lugar de simplemente dejarlo morir. Apreciaron el reconocimiento, que es una cosa que no obtienen; que este es un hombre que cometió un error. He hecho más de 100 eventos, y no puedo decirte cuántas entrevistas, pero juro que nadie más ha hablado de ese personaje una vez. Me hicieron sentir que quizás había hecho algo bien. Fue realmente conmovedor.

¿Qué necesitas para escribir?

Un sentido de propósito. Un sentido de diversión. Un poco de quietud.

¿Y dónde lo encuentras?

Aún estoy descubriendo mi mejor espacio, pero a veces está justo aquí en esta sala de estar/cocina.

¿Qué has estado leyendo últimamente?

Little Rot de Akwaeke Emezi. Es un tipo de thriller divertido, sexy, peligroso y oscuro sobre la corrupción, contado con un estilo hermoso y una mirada literaria. Justo antes de eso leí *The Bee Sting* de Paul Murray. Me sentí tan invertido en él. No soy de un pequeño pueblo irlandés, pero me encanta ser hecho sentir tan profundamente arraigado en algo realmente dispar de mí. Ese es el sentimiento que busco cuando leo una novela.

¿Hay una obra de ficción que te haya hecho querer escribir?

La historia de George Saunders *Escape from Spiderhead*.

¿Significa tu visión de América como un estado carcelario que, para ti, el

resultado de las elecciones presidenciales de este año es irrelevante?

Tanto los partidos populares están tan interesados el uno como el otro en la actitud carcelaria y militarista de América. No digo que sean iguales: hay uno que es más malvado que el otro - el republicano, para los lectores británicos! - el que tiene el hombre acusado de varios cargos de agresión sexual. Pero el partido demócrata ama la máquina de guerra tanto como el otro. Ama el sistema penitenciario tanto como el otro. No creo que Joe Biden se preocupe en absoluto por estos temas; como legislador, está perpetuándolos. Así que las elecciones son irrelevantes para algunas de las cosas que me importan, pero es imperativo que Donald Trump no se convierta en el presidente - para el mundo, no solo América.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: jogos da 1win

Palavras-chave: **jogos da 1win - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2025-01-16