

bonus para se cadastrar + Apostas Prop no UFC:apostas esportivas no brasil

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: bonus para se cadastrar

Editor's Note: Este artículo de la serie Viajes es patrocinado por el país que destaca. Mantenemos el control editorial total sobre el tema, la presentación y la frecuencia de los artículos y videos dentro del patrocinio, en cumplimiento de nuestra política.

Las artes escénicas tradicionales de Tailandia: el Khon

El Khon es quizás el más famoso de todos los tipos de arte escénico tradicional de Tailandia. Es muy probable que los visitantes hayan encontrado los personajes de la "dramaturgia enmascarada" del país en algún momento de sus viajes sin darse cuenta.

Por ejemplo, en el Aeropuerto Internacional Suvarnabhumi de Bangkok, enormes estatuas de yak, o gigantes, se alzan sobre los pasajeros que parten. Estos gigantes son algunos de los muchos personajes coloridos que aparecen en el *Ramakien*, una epopeya nacional tailandesa basada en el cuento hindú de *Ramayana*. El Khon, que data de la era de Ayutthaya (1351–1767), da vida a las muchas historias de esta pieza clásica de la literatura mediante una combinación de danza, artes marciales y música tradicional tailandesa con trajes y joyas exquisitos, lo que le valió un lugar en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO en 2024.

En el Khon, hay algunos grupos de personajes, pero los principales son los "Phra" (señores), las "Nang" (damas), los antes mencionados "Yak" (ogros) y los "Ling" (monos). Los intérpretes de monos y ogros llevan máscaras, mientras que los demás personajes acentúan sus rasgos faciales con maquillaje dramático y audaz. (El diálogo es interpretado por un narrador, que permanece invisible durante el espectáculo.)

Hoy en día, el Khon se representa en todas partes, desde las escuelas hasta los eventos especiales y los restaurantes tailandeses frecuentados por turistas. Pero uno de los mejores lugares para experimentar un espectáculo de Khon auténtico es el Sala Chalermkrung Royal Theatre de Bangkok.

El desafío de mantener viva una tradición en la era moderna

En una reciente visita a este espacio histórico, que acoge tres espectáculos al día, cinco días a la semana, nos dirigimos al camerino para hablar con los intérpretes de Khon y conocer los desafíos de mantener viva esta forma de arte en la era moderna.

Los dos personajes principales de este espectáculo de Khon, que interpretan a Hanuman (el Rey Mono) y a la Princesa Sirena (Suvannamaccha), deben llegar varias horas antes para prepararse para las tres actuaciones del día. (Véanlos actuar juntos en el {sp} de arriba.)

Apassara Nok-ork, de 35 años, interpreta el papel de la sirena, o pez dorado, que intenta sabotear los planes de Hanuman para construir un puente sobre el mar. Giro del guion: Se enamora de él en su lugar.

Mientras se aplica un maquillaje pesado y detallado en el rostro, Apassara cuenta que ha

estudiado la danza tradicional tailandesa desde que tenía alrededor de cuatro años, eligiendo concentrarse en el Khon desde los 15 años.

"Tenemos que empezar a una edad muy temprana", dice. "Y tenemos que seguir practicando la rutina y mantener nuestra fuerza física, ya que el atuendo es realmente pesado. Si no tenemos suficiente entrenamiento, nuestro cansancio se notará y el público lo verá."

Una de las habilidades más importantes que debe poseer un intérprete de Khon es la flexibilidad. Incluso los movimientos de las manos que llevan a cabo las bailarinas femeninas en el escenario son altamente antinaturales, el resultado de años de entrenamiento intenso.

Resumen: Escocia empató 1-1 con Suiza en el Campeonato Europeo

Escocia entró en este juego con la única aspiración de no ser enviada a casa para reflexionar. Una derrota para Escocia en Colonia habría dejado a los escoceses necesitando favores improbables de otros grupos, incluso si vencían a Hungría en Stuttgart el domingo.

En ese frente, se hizo el trabajo. Escocia ahora sabe que una victoria sobre Hungría los llevará al total de cuatro puntos que debería ser suficiente para la codiciada copa de un lugar en la fase eliminatoria de un torneo por primera vez. Los escoceses respondieron admirablemente desde la paliza de 5-1 ante Alemania. Solo que cuando se asienta el polvo de este emocionante encuentro, Escocia puede sentir que debería haber tomado más.

Un partido lleno de emociones

La escena previa al partido significaba que los 90 minutos subsiguientes tenían mucho con lo que cumplir. Murat Yakin, el entrenador de Suiza, puso a sus seguidores en un frenesí tres cuartos de hora antes del inicio. En un estadio que se presta a un ambiente bullicioso, una vibrante interpretación del Salmo Suizo fue superada por una actuación de Escocia que solo simbolizó lo mucho que este partido significaba para el Ejército de Tarte. Esto se sintió como un momento crucial en el mandato de Steve Clarke. Escocia tenía una victoria en sus últimos 10 partidos, esa victoria contra Gibraltar.

Con John McGinn ganando a Escocia una esquina después de 102 segundos, el equipo había brindado más peligro ofensivo que durante el episodio doloroso del viernes en Múnich. Scott McTominay luego remató el tiro de esquina bajo y contra un defensor.

Desde otra esquina, esta vez una de Suiza, Escocia obtuvo el avance. Los suizos dudaron y deliberaron al tomarlo corto, lo que permitió a los hombres de Clarke romper. Billy Gilmour, restaurado a la alineación titular, calmadamente alimentó a Andy Robertson. El lateral izquierdo del Liverpool se abrió paso hasta el borde del área penal de Suiza, en este punto él realmente sobrepasó un pase a Callum McGregor.

El capitán del Celtic salvó la situación al colocar la pelota de regreso a Scott McTominay; su tiro voló de Fabian Schär y más allá del portero estirado Yann Sommer. El intento de McTominay estaba en el marco pero no habría presentado ningún problema para Sommer de no ser por la intervención del defensor de Newcastle. Escocia tenía el despeque; solo no por mucho tiempo.

Anthony Ralston tendrá pesadillas sobre su papel en el empate. El lateral derecho entró en pánico y desvió la pelota hacia adentro, hacia nadie en particular, cuando Escocia intentó acomodar un ataque de Suiza. Xherdan Shaqiri se apoderó del error de Ralston y curvó más allá de Angus Gunn con su primer toque desde 18 yardas. La negligencia de Ralston merecidamente atraerá la atención, pero esto fue un toque de clase del veterano Shaqiri, quien no comenzó la victoria de Suiza sobre Hungría el fin de semana. Ahora ha marcado en los últimos tres Campeonatos Europeos.

Xherdan Shaqiri dispara un impresionante tiro de primera a pesar de la marca de Anthony Ralston.

[cbet ukm](#)

Como Gunn salvó bien de Dan Ndoye, Suiza estaba decidida a capitalizar su dominio de la posesión en la primera mitad. Ndoye había metido el balón en la red segundos después, solo para ser anulado por un fuera de juego. Para describir el ritmo del juego como frenético sería subestimar gravemente. Fue una maravillosa, caótica diversión que solo ocasionalmente se desaceleró a un lío. El nivel de entretenimiento se vio ayudado por el hecho de que ningún equipo se veía particularmente convincente en defensa.

Escocia había llegado a los últimos estadios de esa mitad en gran parte gracias a la compostura de Gilmour y McGregor. Brindaron un toque delicado mientras el juego se desataba a su alrededor. También fue mérito de Escocia que Granit Xhaka tuvo poco que decir durante los primeros 45 minutos. Shaqiri, cuya influencia fue más profunda, fue retirado en la hora de juego.

El segundo tiempo había sido una quemadura lenta hasta que Ndoye se escapó de la defensa escocesa antes de ver su disparo desviado por el portero avanzado Gunn. Mientras luchaba con el delantero de Suiza, Kieran Tierney se retiró sosteniendo el isquiotibial izquierdo. El defensa fue retirado del campo en una camilla; será una sorpresa si juega algún papel adicional en este torneo. Dada su importancia para Escocia, este se sintió como un golpe significativo.

Sin embargo, los escoceses estuvieron a un paso de tomar una ventaja de 67 minutos.

Robertson lanzó un tiro de esquina tentador, que fue cabeceado por el delantero Grant Hanley. Como el balón rebotó en el poste, los suizos pudieron despejarlo.

La llamada de Clarke ahora era si quedarse o retirarse. Los suizos parecían contentos con un empate con más de 15 minutos por jugar. Sin embargo, los hombres de Yakin también representaban un peligro claro y obvio en el contragolpe. Apuntaban a Ralston, quien había experimentado su segunda noche difícil de los Europeos.

McTominay vio un esfuerzo acrobático bloqueado. El suplente de Suiza, Breel Embolo, encontró la red de Gunn pero estaba en fuera de juego. Zeki Amdouni cabeceó una oportunidad maravillosa desviada. El compartir dos goles parecía increíble dada la forma en que comenzó el partido. También fue perfectamente justo.

Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](#)

Assunto: bonus para se cadastrar

Palavras-chave: **bonus para se cadastrar + Apostas Prop no UFC:apostas esportivas no brasil**

Data de lançamento de: 2024-12-01