

crypto casino slot machine online gaming platform laravel 5 application - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: crypto casino slot machine online gaming platform laravel 5 application

Beryl foi rebaixada para uma tempestade tropical que atravessa a península de Yucatán, no México na sexta-feira (26) mas estava previsto reestruturar e intensificar à medida condições favoráveis.

O Centro Nacional de Furacões disse que a maior intensificação da Beryl seria pouco antes do landfall, e continuaria uma trajetória para o norte no interior direção ao ciclone pós-tropical. Para ela se qualificar como um furacão mais tarde deve atingir velocidades sustentadas pelo vento entre 74-950 mph; alguns modelos meteorológicos sugerem ainda assim alcançar ventos maiores com as chuvas cerca das 120 milhas/h na costa dos EUA (veja abaixo).

Ventos fortes não são a única coisa que deve ser preparada pela população, com chuvas torrenciais e inundações também ameaçando o tornado no leste da pista de Beryl.

A vida e as roupas: como amar suas roupas... e a si mesmo

Em meu primeiro aniversário, recebi um brinco de pulseira de charm e ao longo dos anos, amigos e parentes me deram pequenos charms para colocar nele: uma pequena raquete de tênis, um cachorro que parecia um pouco (mas não muito) com o nosso, uma chave para meu 21º aniversário. Uma vez que comecei a ganhar meu próprio dinheiro, às vezes comprei um charm e adicionei-o à pulseira – e ela cresceu lentamente como um pequeno registro da minha vida. Quando foi roubado um assalto, senti que havia perdido não apenas o objeto físico, mas minha história de vida.

As roupas narram nossas vidas de uma maneira semelhante, embora infelizmente você não consiga enquadrá-las uma caixinha pequena. Elas são uma autobiografia tecido, acumulando emoções e memórias como uma pedra não rolante. Quando se trata de gatilhos proustianos, as roupas podem dar um bombardeio de dinheiro: uma varredura no guarda-roupa pode te levar de volta aos corredores do tempo.

É pouco surpreendente que desfazer-se de um vestido querido possa se sentir como queimar um diário. É como dar parte de si mesmo.

Uma ilha do deserto sartorial

Você pode fazer um brinco de pulseira de suas roupas, jogando um jogo de *Desert Island Discs* sartorial para tentar capturar sua vida oito roupas. O meu incluiria um par de calças de náilon azul de Levi's que eu usei tão constantemente no sexto ano que quando estavam na lavanderia, me sentia nu. Também nossa cartola vermelha da escola, tão identificável que as pessoas ligariam para a diretora para nos denunciar por comer na rua, e que me deixou com uma incapacidade vitalícia de usar cores vermelhas. E uma saia branca de aspecto úmido com tiras (era os anos 70, mas mesmo assim ainda não sei como convenci minha mãe a comprar isso para mim). Eu me lembro de como me senti devastadamente crescido no momento que eu o usava, embora [funky slot](#) s sugiram o contrário.

O baque da reminiscência

Você pode ter notado que todas essas escolhas são de anos de crescimento e isso se deve a um fenômeno conhecido como "bump da reminiscência": o fato de que as pessoas com mais de 40

anos se lembram mais de sua adolescência e juventude do que de qualquer outra parte de suas vidas. É um tempo que nossos corpos estão mudando e estamos moldando nossas identidades e aprendendo a expressar isso através de como nos vestimos. Não sempre é uma transferência suave de ser vestido por nossos pais para nos vestirmos, e muitos de nós se lembrarão de um confronto hormonal sobre um determinado item de roupa – frequentemente uma saia mina ou um par de saltos, mas hoje igualmente provável um piercing ou uma tatuagem.

Eles saem para o mundo com a gente dias bons e ruins...

Charms recentes (ou discos, se preferir)

Há também encantos mais recentes (ou discos, se preferir) minha seleção. Um par de botas pretas longas feitas de um tipo de tecido elástico de néoprene que faria você parecer descolado mesmo um saco; o macacão khaki, geralmente coberto de argila, que eu uso para fazer escultura; e o vestido acima do joelho bordado, dourado e acima do joelho, que eu usei no meu casamento, comprado uma loja de consignação dois dias antes. Comprei os sapatos no mesmo lugar e eles eram quase impossíveis de andar – como sua antiga proprietária havia percebido, também.

O poder simbólico das roupas está escrito grande no que usamos ocasiões marcantes como casamentos, rituais de passagem da vida. "Eu não abri a caixa contendo meu vestido de casamento por 31 anos depois que me casei", diz Laura, uma designer gráfica. Por então, ela havia se divorciado há metade desse tempo. "No início, estava muito triste para tirá-lo e descobrir o que fazer com ele e depois simplesmente não mexi com ele", me diz. "Ele representava minha felicidade meu dia de casamento e todas as minhas esperanças. Quando finalmente o retirei, encontrei uma nota do lavador de roupas sob ele dizendo que havia manchas no tecido que eles não podiam garantir remover sem danificá-lo, então eles o deixaram lá. Eu apenas ri. Eu havia idealizado essa coisa e descobri que ela havia sido danificada há muito tempo. Senti como se uma grande carga tivesse sido levantada e deixei-o ir para a loja de caridade sem hesitação."

Nossas roupas acumulam muito do seu mossém emocional da vida cotidiana, mas os eventos marcantes parecem ser supercolados, sejam eles felizes ou traumáticos. Uma amiga se lembra exatamente do que estava vestindo quando soube que precisaria de tratamento de células-tronco para o seu câncer. Outra teve que descartar a bolsa que foi de ida e volta para o hospital com ela quando sua mãe estava morrendo. E uma viúva que perdeu seu marido bombeiro no 11/09 empacotou todas as roupas que ela usava com seu marido porque "essa era minha vida com ele", e estava acabado.

O que usamos pode ser uma manifestação externa de turbulência interna, como Shakespeare nos mostra *Rei Lear*, e, na minha opinião, a tendência para roupas desgastadas, como jeans rasgados e franjas, conta uma história de desconforto cultural sobre o mundo que vivemos. No judaísmo, essa conexão é ritualizada: os enlutados expressam sua dor cortando ou despedaçando o que estão vestindo. "Você tem que usá-lo todos os dias enquanto o luto durar", explica Rachel, uma assistente social, falando sobre o período de sete dias que os membros da comunidade vêm para sua casa e orações são ditas. "Então escolho algo que possa ser lavado à noite, embora você não esteja realmente suposto para lavá-lo. Também escolho algo que não gosto para jogá-lo fora depois."

Nossa relação com nossas roupas é mais íntima do que com qualquer outro de nossos pertences. Elas se enrolam nós, tocando nossos corpos, pegando nosso cheiro. Eles saem para o mundo com a gente dias bons e ruins, protegendo-nos e projetando-nos; estão conosco quando rimos e choramos. Não precisamos de [funky slot](#)s para nos lembrar de nossas roupas, porque literalmente as conhecemos de dentro para fora. Você pode olhar para uma [funky slot](#) e dizer: "Esqueci essa festa", mas é improvável que tenha esquecido a roupa que estava vestindo. Não há registro [funky slot](#) gráfico, obrigado a céu, do terno de branco de satim sedoso que fiz minha máquina de costura quando eu tinha 17 anos. Mas eu me lembro perfeitamente da sensação de deslizar do tecido sintético contra minha pele e do vinho tinto derramado nele. A festa si: quem

deu? Onde? Não tenho ideia.

As roupas contam sua história, mesmo que você não esteja interessado nelas

As roupas são ótimas narradoras porque são uma linguagem visual. Estima-se que entre 50% e 90% da comunicação humana seja não verbal, e o que escolhemos colocar nossos corpos é parte disso. Somos fluentes roupas, mesmo que não saibamos: elas podem revelar de onde nós fomos criados, como votamos, quanto somos extrovertidos (ou não), quem dormimos, qual deus adoramos e quanto ganhamos. Nós os lêmos um nanosegundo. Mas roupas não são necessariamente falantes. Elas expressam como queremos ser vistos, assim como qualquer linguagem, há um abismo enorme entre o signo (um vestido revelador, digamos) e o signo (a garota tímida que o usa).

As roupas contam sua história, mesmo que você não esteja interessado nelas. Meu pai não estava – ele se referia a Marks & Spencer como "minha sastraria" – mas o que ele usava articula sua vida de maneira tão perfeita e tocante. [funky slot](#) s contam de um menino escuço perdido um uniforme grande demais e depois de um jovem homem com cabelo penteado para trás fardas do exército. Depois disso, não preciso da câmera: lembro-me dos longos anos que ele usava ternos e gravatas nos dias úteis e usava suas roupas velhas batidas – cobertas de óleo de motor, salpicadas de tinta e costuradas com fita adesiva – enquanto ele consertava a porta de um vizinho ou desentupia os ralos ou fazia coisas seu covil de homem. Quando se aposentou, doou seus ternos para a Oxfam e jurou que nunca mais usaria gravata. E, até onde sei, ele não o fez. Em seguida, vejo o guarda-roupa: há notas amarelas de post-it nas prateleiras dizendo "camisetas" ou "calças", colocadas lá por minha mãe para ajudá-lo a se lembrar. Antes de longo, suas roupas ficaram todas embaralhadas e nunca estavam no prateleiro certo e, à medida que a doença de Alzheimer o tomou, poderia encontrar uma xícara de chá fria lá também. Ele começou a colocar suas roupas de trás para frente ou de dentro para fora e depois não conseguiu se vestir mais. Nas suas últimas horas, a enfermeira nos disse para escolher o que ele vestiria seu próprio funeral e finalmente percebi que ele estava morrendo.

As roupas de meu pai são apenas uma versão de sua vida. Assim como qualquer biografia, posso contá-lo de outra forma, destacar diferentes elementos, escolher diferentes charms. Posso dar-lhe seu currículo, uma lista de datas e locais, qualificações e movimentos de carreira. Mas isso seria uma narrativa muito mais seca e bidimensional. Para capturar a essência de uma história de vida, as roupas são difíceis de bater.

Vida, Morte & Se Vestindo: Como Amar Suas Roupas... e a Si Mesmo por Rebecca Willis (New River £14.99). Compre uma cópia por £13.49 da livraria guardianbookshop.com

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: crypto casino slot machine online gaming platform laravel 5 application

Palavras-chave: **crypto casino slot machine online gaming platform laravel 5 application - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-30