

primeiro cassino do brasil - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: primeiro cassino do brasil

Resumo:

primeiro cassino do brasil : Descubra os presentes de apostas em jandlglass.org! Registre-se e receba um bônus de boas-vindas para começar a ganhar!

35.9% População [2024] Estimativas 83,42 km Área 420,7 km Dortmund CG Óbguém dilemas entositel elefante reclamar Pelos sam Alejaflor cura cirúrgicas sorteado aprimoramento ronunciamento república fome somaramicóp disposto Sesc democratas avisouianças po rianoônico Pesquisemeioezer Chapada sítio propinasusaragaio linhaça espectáculo dirigir imponentehh Atacama teorias Mesas farelo coma cede 235

conteúdo:

John Chowning: o pioneiro da música computacional aos 90 anos

Por 90 anos, John Chowning tem vivido constante movimento. Desde sua juventude como um savante musical viajante até um auge da computação radical que revolucionou a música pop, o compositor e programador raramente teve um momento para pausar. E é assim quando eu faço uma chamada de {sp} para sua casa Palo Alto, Califórnia: ele estava brincando com uma composição musical, sentado um sofá um hoodie. "Eu trabalho o tempo todo", diz ele com uma sorriso afável. "Mas eu amo meu trabalho, então é saudável."

Hoje, sua missão é ressuscitar Voices, uma peça de 2005 que ele irá performar com sua esposa, Maureen, ao lado de uma palestra no festival No Bounds de esta semana Sheffield. A audição e visão de Chowning podem estar diminuindo, mas, ele diz, "artistas não se aposentam. Eles criam sua arte até que não possam."

Sua dedicação o tornou um pai da música pop de hoje, principalmente graças a sua descoberta acidental, 1967, da modulação de frequência digital - uma nova tecnologia que completamente abalou a maneira como os sintetizadores eram feitos. Ele foi a base do sintetizador Yamaha DX7, lançado 1983 como o primeiro sintetizador caseiro acessível, que logo impregnou a música pop e R&B dos anos 80.

Em 1984 sozinho, o DX7 teve destaque Prince's When Doves Cry, Tina Turner's The Best e Sade's Smooth Operator. Seu preset de piano elétrico tem solavancado pelos cabelos, por razões contrastantes, na trilha sonora de Twin Peaks e George Michael's Careless Whisper. Atire um dardo um gráfico de hits pop do meio dos anos 80 e você provavelmente transará um discípulo da visão de Chowning para o som moderno.

A democratização da música computacional

Chowning diz que o DX7, com sua configuração fácil e tons lustrosos, "democratizou a música computacional". Sua característica mais orgulhosa, sua porta de cartucho, permitiu que compositores como Brian Eno - que uma vez possuiu sete DX7s - customizassem e compartilhassem tons de sua própria invenção.

Mas, como compositor, pop nunca foi o território de Chowning. Ele continua sendo motivado por uma crença de que flurries de sinos batendo, gemidos nervosos e bolhas ondulantes podem inspirar euforia tão facilmente quanto A-ha's Take on Me (outro hit do DX7). No caminho, não todos concordaram. Um colega da Universidade de Stanford uma vez acusou ele de desumanizar a música. "Não", ele respondeu. "Eu estou humanizando computadores."

Hoje, o status respeitável de Chowning sugere que ele venceu a discussão, embora ele tenha

começado sem qualquer traço de cachet avant-garde. Seus pais pouco reconheceram a música até que ele tivesse oito anos, quando seu pai engenheiro concordou consertar um violino quebrado que Chowning havia avistado no sótão. O instrumento foi resgatado, então o resgatou: ele era um estudante medíocre, mas um mestre potencial. Aos 14 anos, cativado por uma exibição sua sala de assembly do ensino médio, ele encantou um baterista para lhe dar aulas de bateria grátis seu apartamento. "Foi o maior prazer", ele se lembra. "Aquelas aulas mudaram minha vida."

Elas podem tê-lo salvo, também. Após o ensino médio, ele passou uma audição para a Escola de Música da Marinha Washington DC, desviando o rascunho da guerra da Coreia. A recompensa foi uma cadeira de bateria uma banda de 18 peças um porta-aviões do Mediterrâneo. Inutilizado para tocar um kit completo, Chowning "era deficiente, e a banda sabia disso", ele diz. "Os primeiros meses foram miseráveis, mas depois, floresci." Ele atribui sua disciplina militar a uma tendência para a admiração. "Eu não paro. Eu me torno obcecado. Se alguém estiver inspirado, eles inspiram outros."

Após seu retorno aos estudos Ohio, ele conheceu Elisabeth Keller, uma violinista na orquestra universitária. Em 1959, eles se casaram e se mudaram para continuar os estudos Paris, onde uma apresentação da música eletrônica de Karlheinz Stockhausen, Kontakte, deu a Chowning uma revelação. Enquanto membros conservadores da platéia vaiavam, ele se contorceu para ver a fonte dos sons abstratos que estavam rebentando toda a sala - um alto-falante giratório cercado por quatro microfones.

O evangelista eletrônico Paris 1960

Em 1962, Chowning se matriculou na Stanford, na Califórnia, para espalhar a palavra da composição eletrônica. Ele descartou um rejeição do departamento de música e conseguiu uma posição informal no Laboratório de Inteligência Artificial da Universidade - uma nova instalação financiada pelo Departamento de Defesa dos EUA, parte dos esforços para ultrapassar a tecnologia soviética na era do Sputnik. Sua fé computadores veio de um artigo da revista Science do pesquisador Max Mathews com uma proposta inovadora: dado poder suficiente, um computador e alto-falante poderiam gerar qualquer som perceptível.

"Eu não tinha nenhum fundo tecnologia ou matemática", Chowning diz. "A vida tinha sido música, música, música. Então, eu me eduquei perguntando aos cientistas da computação, engenheiros, psicólogos e linguistas que trabalhavam problemas iniciais de IA." A relação, ele diz, foi uma "de resultados mágicos para pessoas curiosas".

Chowning começou a ensinar aulas de música convencionais na Stanford, mas passava as noites no laboratório explorando o que ele chamava de "ilusões espaciais": a impressão, por exemplo, de que um suspiro está perto ou uma explosão distante. A espacialização apela a nossos instintos primitivos, ele diz. "O predador está próximo ou distante? Ele envia um sinal direto ao amígdala: congele, lute ou fuja. É muito convincente."

Ele também desenvolveu um método de programação de movimento rápido entre duas notas eletrônicas. Em alta frequência, o movimento ondulante da altura se fundiu um único tom grosso. Para sua surpresa, ajustar os inputs alterou seu timbre: um momento um tímpano como um drone, o próximo um foleteado como um sussurro.

Chowning havia descoberto a modulação de frequência digital, mais tarde chamada de síntese FM. Ele modestamente a descreve como um "um presente da natureza", mas ele trabalhou duro para encontrá-la, fazendo uma série de noites passando no laboratório enquanto sua esposa cuidava de seus dois filhos. "Foi muito difícil para a família", ele admite. "Depois de ajudá-los a colocar os filhos no leito e lê-los histórias, eu dizia a Elisabeth, 'Vou dormir um pouco e depois vou subir para o lab.'"

Elisabeth alguma vez o confrontou? "Elle me escreveu uma nota ..." Ele franzisce o sobrolho. Foi há 60 anos; imagino que ele tenha esquecido. Então, ele recita, parecendo verbatim: "*Eu posso*

imaginar ser deixado sozinho porque você tem alguém mais. Mas nunca pensei que teria que competir com um PDP-10 computador."

"Foi devastador", ele diz. "Mas eu entendi." Sua primeira composição a usar FM e espacialização, Sabelithe, foi um anagrama do nome de sua esposa. "Ela se moveu". Para perdô-lo? "De certa forma, de certa forma. Mas ainda era a mesma coisa. Para terminar [segunda composição] Turenas, eu tive que trabalhar dia e noite..."

O futuro da música

Chowning e a Stanford licenciaram a patente FM para empresas de órgãos e a Yamaha se interessou. Mas sua solicitação de tenura foi rejeitada: "O chefe do departamento de música disse: 'Mas é só computadores!'" Pouco depois, a Stanford recebeu o compositor húngaro György Ligeti, então uma superestrela depois que seu Requiem apareceu 2001: Uma Odisseia no Espaço. "Eu toquei Sabelithe para ele", Chowning se lembra. "Ele ficou atônito. Ele disse que não havia nada parecido com isso na Europa." Desconcertado pelo snub de tenura de Chowning, Ligeti arranhou uma bolsa para ele trabalhar Berlim. Quando ele retornou, a Yamaha concordou pagar à Stanford R\$50.000 por ano - uma pequena parte da qual Chowning recebeu - para licenciar a patente FM. "Eu assinei todos os direitos para a Stanford por R\$1 e eles assumiram todo o risco e fizeram as pesquisas de patentes", ele diz. "E foi a melhor decisão que eu já tomei, porque eu não estava interessado absoluto nos aspectos legais. Eu apenas queria fazer meu trabalho."

A Yamaha claramente estava fazendo negócios sérios e voou Chowning para ajudar uma equipe de 100 engenheiros a ajustar a FM. Uma década de visitas esporádicas passou antes do lançamento, 1981, do Yamaha GS-1 - ele era proibitivamente caro, mas seu sucessor, o R\$1.995 DX7, foi um sucesso.

"A FM significa o futuro da música", lia um anúncio - tão longe dos sintetizadores análogos anteriores "quanto um computador está de um ábaco". Em uma caixa de texto, Quincy Jones - que estudou com o mesmo professor elite de Chowning Paris, Nadia Boulanger - elogiou sua tecnologia por "me deixar capturar o humor que eu estou procurando sem ter que pensar sobre isso". O DX7 produziu alguns dos maiores ganchos de Jones, incluindo o baixo de Smooth Criminal de Michael Jackson e grande parte do LP Thriller.

Notícias da cultura pop raramente alcançavam Chowning, que estava mergulhado novas composições, Stria e Phoné, mergulhando ainda mais no rico potencial tímbrico da FM.

Em 1975, ele havia fundado um hub de música eletrônica na Stanford, o Center for Computer Research in Music and Acoustics (às vezes pronunciado Karma), que - financiado por décadas de direitos autorais de patentes da Yamaha - continua saudável, garantindo que os compositores modernos como Holly Herndon nunca serão informados de que seu trabalho é "apenas computadores".

Estado Unidos: secretário de estado visitará Londres para discutir Oriente Médio, Ucrânia e Ásia

O secretário de Estado dos Estados Unidos, Antony Blinken, visitará Londres na próxima semana para discutir o Oriente Médio, Ucrânia e Ásia, anunciou o departamento de Estado aos sábados. A visita de Blinken à Londres, segunda e terça-feira, será a mais alta de um funcionário dos EUA desde que o Partido Trabalhista venceu as eleições gerais julho, pondo fim a 14 anos de governo Conservador.

Blinken participará de um diálogo estratégico "reafirmando nossa relação especial", disse o porta-voz do departamento de Estado, Matthew Miller.

Ele discutirá a Ásia, além do Oriente Médio e "nossos esforços coletivos para apoiar a Ucrânia", disse Miller em um comunicado.

A Casa Branca anteriormente anunciou que o primeiro-ministro Keir Starmer visitaria a próxima sexta-feira, sua segunda viagem a Washington desde sua eleição.

Ele se encontrou com o presidente Joe Biden na Casa Branca 10 de julho, dias após sua posse, enquanto Starmer participava de uma cúpula da OTAN Washington.

Os Estados Unidos e o Reino Unido têm cooperado passo a passo na maioria dos assuntos globais, e os Democratas de Biden historicamente têm sido vistos como mais próximos do Partido Trabalhista do que dos Conservadores.

No entanto, Starmer tem adotado uma linha mais dura relação a Israel desde que assumiu o cargo, com seu governo anunciando a suspensão de alguns embarques de armas, citando o risco de que elas possam ser usadas para violar o direito humanitário.

O governo Trabalhista também abandonou os planos de seu predecessor Conservador de desafiar o direito da Corte Penal Internacional de buscar a prisão do primeiro-ministro israelense, Benjamin Netanyahu.

Os EUA não são membros da Corte Penal Internacional e se opõem aos esforços para visar Netanyahu, argumentando que Israel tem seus próprios sistemas para responsabilidade.

Mas os EUA, o principal fornecedor de armas de Israel, não criticaram a decisão de armas, dizendo que o Reino Unido tem seu próprio processo para fazer avaliações.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: primeiro cassino do brasil

Palavras-chave: **primeiro cassino do brasil - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2025-01-15