

pré aposta sportsbet - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: pré aposta sportsbet

Resumo:

pré aposta sportsbet : Bem-vindo ao mundo das apostas em jandlglass.org! Inscreva-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

conteúdo:

A arte de Lap-See Lam: o restaurante chinês como lugar de memórias e negociação cultural

Para a artista Lap-See Lam, o restaurante chinês no exterior pode ser tudo: um negócio pragmático perseguido por razões econômicas, uma ilusão magic realista autocaricaturada, ou um lugar muito real onde as famílias se reúnem, as crianças crescem e as memórias se formam. Muitas vezes, é tudo isso e muito mais. Lam lembra de crescer seu restaurante familiar, Bamboo Garden, Estocolmo.

"Era um restaurante típico inspirado nas dinastias Ming e Qing", diz ela uma ligação de {sp} de sua cozinha Estocolmo, sentada atrás de um grande pôster vintage amarelo e azul de uma exposição de arte. Havia uma pagoda jade-verde, ela diz; tecidos bordados com padrões de peixes-carpas; decoração de porcelana. E também: " *muito* confortáveis sofás" ela ri. "É a melhor coisa no restaurante chinês - é um lugar amigável para a família, certo? Você pode trazer bebês e eles podem se soltar. O que fizemos."

A artista de 34 anos tem feito trabalhos inspirados no restaurante chinês global - e temas mais amplos de migração, compreensão cultural e identidade - desde que seus pais venderam o Bamboo Garden há uma década. Sua instalação de {sp} de 2024, Mother's Tongue, considerou a história dos restaurantes chineses de Estocolmo através da viagem no tempo, com trabalhadores fictícios de restaurantes do passado, presente e futuro narrando suas experiências. A instalação de 2024, Phantom Banquet, colocou itens de restaurante familiares - uma mesa redonda coberta com pano, cadeiras isoladas, vasos com flores - ambientes fantasmagóricos.

Imagens da instalação Floating Sea Palace. [bwin bola 365](#)

Em abril deste ano, Lam alcançou um novo pico de carreira quando expôs no pavilhão nórdico da Bienal de Veneza. A exposição exibiu uma cabeça e cauda de dragão gigantescas na entrada. Dentro, havia uma instalação de bambu de piso a teto, enquanto um filme de uma hora seguindo as aventuras do tempo do Lo Ting - uma figura mitológica meio homem, meio peixe Hong Kong - era exibido telas.

Todas as minhas obras são reflexões de como uma cultura é comercializada, outra ou exotizada. Este setembro, Lam apresentará uma exposição no Studio Voltaire, Londres, que contará com um novo filme que será exibido dentro de uma estrutura de bambu grande escala. A exposição de Londres é parte uma extensão do trabalho de Lam Veneza; o novo filme de meia hora expande a mitologia de Lo Ting e inclui cenas filmadas dentro da instalação da Bienal de Veneza. É uma saga assombrosa e abrangente que apresenta barcos mares tempestuosos, casos de amor condenados e saudades de casa - menos orientado para a trama e mais interessado capturar um sentido de humor, é mais instalação de {sp} do que filme narrativo - dublado pelo pai de Lam. A instalação, por outro lado, foi desenvolvida colaboração com um mestre de bambu *sifu* (mestre) de volta Hong Kong. O trabalho com bambu como artesanato está desaparecendo lentamente, diz Lam, então "foi muito importante voltar às raízes da tradição, que [o mestre] aprendeu de geração geração."

A história da família de Lam com o comércio de restaurantes remonta aos anos 60, quando sua avó se mudou de Hong Kong para Londres. "Seu marido na época já havia se mudado para

procurar oportunidades Chinatown. Ela decidiu fazer o mesmo." Sua avó passou os próximos 10 anos Londres fazendo "tudo, desde lavar pratos a servir chá". Uma oportunidade de se tornar uma cozinheira em um restaurante chinês na Suécia surgiu - possivelmente a única cozinheira feminina em um restaurante chinês na época - e ela aproveitou a oportunidade. Pouco depois, ela abriu seu próprio restaurante, o que lhe permitiu trazer familiares de Hong Kong. Eles aprenderam o ofício e, seguida, "foram espalhados por diferentes partes da Suécia", com estabelecimentos próprios. "A relação da minha família com o restaurante chinês tem sido uma parte muito grande de nossas vidas", diz Lam. Crescer, o Bamboo Garden "era uma extensão de nossa casa". Quando seus pais decidiram vender o restaurante em 2014, Lam "sentiu uma necessidade imediata de não desprezar o lugar". Ela estava curiosa sobre a tecnologia de varredura 3D e desenvolvimento e começou a varrer restaurantes chineses, primeiro Estocolmo e depois toda a Suécia. Seus pais a ajudaram, colocando-a em contato com proprietários de restaurantes e dirigindo-a pelo país. "A comunidade chinesa-sueca de Hong Kong é muito pequena aqui. Então meus pais conheciam todos os outros." Conhecer as pessoas por trás dos negócios fez Lam perceber que estava capturando "uma parte importante da diáspora cantonesa que não foi documentada nos países nórdicos da mesma forma que no Reino Unido e nos EUA."

Imagens da instalação Floating Sea Palace. [bwin bola 365](#)

Esses restaurantes podem ser lugares de comida deliciosa e boa companhia - eles também são sítios de uma rica negociação cultural e andamento. "Meus irmãos e eu, como imigrantes de segunda geração, observamos bastante cedo a Chineseness que estava sendo performada nesses espaços" Lam diz. Esses restaurantes "tiveram que se adaptar a certos estereótipos para operar o tipo de negócio naquela época." A "dualidade" do restaurante chinês global - como lugares que realizam um ideal cultural performático, mas também são "reais" si mesmos e fazem parte da diáspora cantonesa - é algo que Lam traz "em todo o trabalho que faço".

Lam costuma considerar essa dualidade através do idioma de deslocamento e perda e seu trabalho costuma carregar uma qualidade assombrosa - algo que ela atribui a um glitch técnico. Quando Lam transferiu os primeiros escaneamentos 3D de restaurantes para seu computador, ele não conseguiu lidar com a tecnologia. "O material se distorceu. Os espaços eram glitchy. Havia buracos." As pessoas nos escaneamentos apareceram "como esqueletos ou fantasmas". Isso fez Lam pensar na forma como "o próprio material tinha esse vocabulário de deslocamento". O que ela experimentou com esses escaneamentos é chamado de "perda de geração", um termo técnico que descreve a degradação da qualidade de um arquivo digital à medida que é reproduzido. Lam abraçou isso como um termo para o que ela está tentando fazer com sua arte. Perda de geração, ela diz "falou tão bonito sobre como eu me sentia sobre nossa história familiar. Não falamos sobre essas coisas [no passado]. Acho que isso tem a ver com essa ideia de talvez não ser capaz de ser nostálgico, que se tem que sempre olhar para frente. Então meu trabalho também é uma forma de me conectar com as gerações antes de mim."

Seu trabalho a aproximou de sua família de uma forma muito literal. Seus pais forneceram dublagens seus filmes (um visitante impressionado uma exposição chegou perto dela para dizer que seu pai soava como "um Morgan Freeman cantonês"); seu tio a ajudou a trabalhar com o mestre de bambu *sifu* Hong Kong; sua mãe e irmã a ajudaram a traduzir o cantonês. Eles são "todos muito

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: pré aposta sportsbet

Palavras-chave: **pré aposta sportsbet - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-28