

Abertura do Festival de Cinema de Cannes sob chuva

O Festival de Cinema de Cannes abre à medida que o céu também chove. A chuva cai sobre o tapete vermelho e sobre os limusines pretos e sobre as elegantes pavilhões brancas à beira-mar. A chuva molha as estrelas enquanto subem as escadas do Palácio, e os pacientes que se amontoam atrás das fitas policiais. Todos estão molhados e desgrehados; parece que toda a cidade esteve alto mar. "O meu principal desejo é ver algumas boas películas este ano", diz Iris Knobloch, presidenta do festival, fitando o céu inquieta. "Mas também estou desejando um pouco de sol."

Se está chovendo Cannes, significa que algo está errado no roteiro. Uma das contradições inerentes ao evento é que um festival que acontece predominantemente salas escuras depende tanto do bom tempo; está tão ligado às suas festividades paralelas de [5€ freebet senza deposito](#) calls, festas iates e exibições de filmes ao ar livre. Basta uma chuva forte para desencadear uma perturbação na força, uma crescente sensação de ansiedade existencial. Os espectadores esperavam cores vibrantes. Mas a cena está toda errada: o mundo tornou-se monocromático.

Os primeiros filmes ficam aquém do esperado. O filme "**O Segundo Atto**", de Quentin Dupieux, é uma peça leve de metaficção que apresenta Léa Seydoux, Louis Garrel e Vincent Lindon como atores discutidores que não conseguem deixar de entrar cena. O filme "**Quando a Luz se Quebra**", de Rúnar Rúnarsson, é um drama islandês comovente que segue um estudante de arte desiludido nas horas seguintes a uma tragédia. Ambos os filmes são razoáveis de seu jeito. Mas pouco fazem para levantar o moral.

No entanto, os organizadores do festival gostam de guardar sua primeira grande surpresa para a metade da primeira semana. Às vezes esses filmes explodem com um estrondo satisfatório (*Top Gun: Maverick*, 2024) e às vezes desabam e desmoronam sobre si mesmos (Indiana Jones, apenas no ano passado). **Furiosa: Uma Saga de Mad Max**, louvado seja Deus, pertence à primeira categoria.

'Voando de uma cena de ação para a outra': Anya Taylor-Joy *Furiosa: Uma Saga de Mad Max*. [5€ freebet senza deposito](#)

Filmado nove anos depois de *Fury Road*, mas estruturado como um prelúdio, *Furiosa* é a quinta instalação flamboyante e progressiva na franquia *Mad Max*, apresentando a olhar grande de Anya Taylor-Joy como o "anjo das trevas" de vingança de George Miller. Ela levanta poeira nas terras áridas. Ela desliza de uma cena de ação para a outra. Co-estrelando como o demagogo Dementus, Chris Hemsworth se contorce pelo...

O deputado democrata Mark Pocan, que ocupa a sede do distrito no Congresso desde 2013, assegurou-lhe de estar trabalhando para transmitir essas mesmas preocupações.

"Estamos gravando isso para compartilhar com a Casa Branca", disse ele, gesticulado ao iPhone configurado um tripé próximo de capturar o evento junto aos cerca ou duas dúzias dos eleitores sentados numa sala na prefeitura da cidade.

Dias depois que o Congresso deu aprovação bipartidária esmagadora a um pacote de ajuda humanitária no valor total, US\$ 95 bilhões (US R\$ 26 milhões) assistência à segurança para Israel e Pocan --um dos 37 democratas da Câmara das Deputados votando "não" ao dinheiro dado por ele aos israelenses retornou esta semana às suas casas nesta quarta feira com perguntas feitas pelos eleitores como Humphries.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sporting club de gagnoa

Palavras-chave: **sporting club de gagnoa - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29