

História de uma Mulher que Deixou de Colorir seu Cabelo Cinza

Olá Feio,

Cansada de um compromisso de cabelo de 2 a 3 horas por R\$100 a cada três ou quatro semanas, parei de cobrir meus cabelos cinza com vermelho escuro. Dois anos depois (e muitos chapéus e bandanas), finalmente cresceu: chegando ao ombro, prata. Minha incrível filha adolescente foi minha maior fonte de encorajamento durante os dias que estava mais fraca – ela adora.

Tenho 53 (comecei a ficar careca nos meus 20 anos) e gosto do meu rosto, mas os comentários das pessoas que não vejo há muito tempo podem realmente me desviar da convicção frágil de que meu cabelo é – e eu sou – bonito, independentemente da cor. Isso me fez perceber quanto me baseava feedback externo para a confiança, o que é ruim, mas ainda é uma crença profundamente arraigada. Uma "Oh, mas você parecia tão mais jovem/bonito/menos cansado quando estava escuro" do treinador de beisebol de meu filho ou um vizinho pode me fazer pensar um novo trabalho de tinta. Não ajudou que eu esteja divorciada, sem perspectivas de namoro e tenha aumentado de peso.

Suponho que seja uma batalha. Estou abandonando a aprovação externa, mas às vezes acho que a extraño – e estou procurando algum conforto, acredito. Gosto de seguir algumas "Irmãs Prateadas" no Instagram, mas como não estou sempre madeira e bem iluminada, sinto que elas são tão bonitas e não me pareço com elas. Não postei nenhuma [1xbet zambia app download](#) do meu cabelo nas redes sociais, porque não estou preparada para qualquer feedback "dubiativo". Gostaria muito de ouvir suas opiniões sobre pular a roda-gigante!

– Pergunta Prateada

Há alguns anos, quando trabalhava como diretora de marketing de uma marca de moda "sustentável", o CEO me pediu que lesse o livro Status Anxiety de Alain de Botton. Ele detalha a busca humana por status e o que se esconde por trás: o medo de que, se falharmos atender aos padrões sociais de sucesso, perderemos dignidade, respeito e comunidade.

Minha chefe não estava tentando me ajudar a me sentir melhor. Ela estava tentando vender mais roupas. A campanha de marketing inspirada no Status Anxiety que fizemos? Imagens de modelos jovens, magros vestidos caros e a legenda, "Garantido para receber elogios." (Peço desculpas por minha parte nisso. Sou diferente agora! Eu juro!)

O que *deseja* ser elogiada, Pergunta Prateada – ou pelo menos, o desejo de *não* ser insultada por ficar careca – é apenas natural. Também está aberto à capitalização.

Recentemente, a indústria de beleza tem se curvado ainda mais para a *peessoas-gostar-de-você-se-usar-este-produto* técnica. Isso Ganhou Toneladas de Elogios no Casamento da Minha Prima lê o assunto de um email recent

Jonathan Cain, pianista/compositor

Eu me mudei de Chicago para Hollywood na década de 70, mas fiquei para trás e precisava de um empréstimo do meu pai. Eu me senti mal e perguntei: "Devo voltar para casa e desistir do meu sonho de rock'n'roll?" E ele me disse: "Não, siga firme. Não pare de acreditar." Para um pai naquela época, isso era inédito. A maioria dos pais teria dito: "Encontre um emprego!"

Eu escrevi isso um livro de letras e, cinco anos depois, quando me juntei à Journey e nosso

cantor Steve Perry estava procurando novas músicas para o álbum *Escape*, ouvi a melodia na minha cabeça com o conselho de meu pai nele.

Steve e eu nos colocamos nessa música. Ambos viemos da cena do clube noturno e tivemos nossas chances através da *Journey*. Então supomos que somos o "cantor na sala fumegante". O *Sunset Boulevard* foi o cenário de minhas primeiras horas, olhando para a indústria musical do exterior. A letra era "Estranhos esperando acima e abaixo da *Boulevard*" - porque é lá que eu vi tudo acontecendo.

Descobri muito mais tarde que meus acordes de piano são quase os mesmos de *Let It Be*. Mas pelo menos tentei uma nova abordagem. E sempre digo, se você furta algo, furte do melhor. Recentemente, vi um {sp} desse grupo australiano, *Axis of Awesome*, que toca os acordes de *Don't Stop Believin'* cerca de 30 canções.

Os Estúdios *Fantasy*, onde gravamos *Don't Stop Believin'*, não tinham janelas. Era como um túmulo, e me drivei louco porque não sabia se estava claro ou escuro do lado de fora. Mas quando Neal e eu sequenciamos o álbum *Escape*, sabíamos que havia algo sobre essa música. Quando coloca a agulha, a primeira coisa que você ouve é o misterioso piano e essa linha: "Uma garota de pequena cidade, vivendo um mundo solitário." Isso te atrai.

Acho que cada música tem um destino. Quando foi lançado pela primeira vez em 1981, *Don't Stop Believin'* não foi tocado muito na rádio - ele chegou ao No 9 e então desapareceu. Mas ele durou e durou. É uma música que dá permissão para sonhar. E ainda há muitas garotas de pequenas cidades e meninos da cidade querendo pegar um trem noturno para qualquer lugar. Todos ainda estão procurando essa janela de esperança e oportunidade e possibilidade. Isso é universal. Isso nunca vai mudar.

Neal Schon, guitarrista/compositor

Eu tinha assumido um grande estúdio *Oakland* que pertencia a *Larry Graham* do *Sly and the Family Stone*. Estava escondido e se tornou o clube da nossa banda para a *jamming* e escrita. Um dia *Jon* entrou e tocou a parte do piano para *Don't Stop Believin'*, e começamos a dar uma volta nessa nova música.

'Você vai tocar minha melodia antes que eu cante?' ... Perry e Schon palco Nova York 1980. [1xbet zambia app download](#)

Eu vim com a parte da guitarra - você sabe, o "diddly-diddly-diddly" - antes que *Jon* e *Steve* escrevessem as letras, então pintou uma imagem para eles de um "trem noturno" desce as trilhas e acelera. Na verdade, não há um "Sul de *Detroit*", mas *Steve* escreveu essa letra porque soava melhor do que Leste de *Detroit* ou Norte de *Detroit*.

O arranjo é realmente estranho. Quando você está tentando entrar no rádio, quer acertar o coro rápido. Como eles dizem: "Não nos aborreça, chegue no coro." O coro de *Don't Stop Believin'* não acontece até o final. *Steve* estava saboreando esse coro, então quando eu disse: "Eu sinto que devo tocar a melodia do coro meu solo de guitarra", ele se virou para mim e foi: "Você vai tocar minha melodia antes que eu cante?"

Nós estávamos tão bem refeitos, nós apenas entramos nos Estúdios *Fantasy* como se estivéssemos subindo no palco. Nós acertamos essa música alguns poucos horas. É a beleza de ter uma banda de grandes músicos reais. Tínhamos tal química. Eu realmente extraño os dias de todos estarem na mesma sala.

A arte da capa de *Don't Stop Believin'* [1xbet zambia app download](#)

Quando ouvi a música finalizada pela primeira vez, eu soube que era especial, mas levou anos para chegar ao lugar onde é um hino mundial. Todo mundo tem sua própria teoria sobre por que *Don't Stop Believin'* explodiu no novo milênio. Primeiro, havia o filme *Monster*, com *Charlize Theron*. Em seguida, veio *Os Sopranos* - lembro que meu telefone estourou e todos os meus amigos disseram: "Você viu a cena final?" Em seguida, aconteceu *Glee*. Eu estava assustado

com isso porque pensei que era um show para adolescentes, não tão legal para nós. Pouco sabia que isso abriria uma geração mais jovem para nossa música. Eu sou um roqueiro e um cara do blues, e sempre brincamos que, se eu acho que algo é muito esquentado, provavelmente será grande!

Acabamos de vender arenas por três anos seguidos e a banda está disparando todos os cilindros no momento. Quando tocamos Don't Stop Believin' ao vivo, sinto que estou meu Ferrari.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sportsbet io promoção

Palavras-chave: **sportsbet io promoção - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-26