

sa betesporte fut7 - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: sa betesporte fut7

"Acelerou ritmo e volume por dias", diz ela. "Lembro-me de conversar com meus amigos sobre isso, mas estávamos todos sem noção : eu estava mudando meu absorvente a cada meia hora; ainda pensei 'Está tudo bem que vai parar eventualmente'. Na minha cabeça era um saco cheio d' sangue - ele só pode ter tanto Volume."

O exame de inglês superior estava se aproximando. Sua mãe disse que eles tirariam isso do caminho e depois consultarão um médico - mas na noite anterior ao teste, o sangramento foi demais: sua mamãe a levou para seu hospital local Shetland ndia

"Ela pensou que eles poderiam me dar algo para parar o sangramento, então nós iríamos pra casa fazer meu exame", diz Robertson. "Nós entramos e a médica perguntou: 'O quê está errado?' E eu comecei chorando dizendo 'eu estava tendo um período muito ruim'. Acho Que foi uma primeira vez Eu tinha falado sobre isso com alguém estranho."

Derby, o berço do visual de Drácula

Com seu pescoço alto e presas pontiagudas, Drácula é o vampiro por excelência – facilmente reconhecível todas as culturas. Apresentado centenas de vezes no cinema, teatro, jogos de {sp} e livros derivados, o personagem está constantemente evolução – uma evolução que começou Derby.

Quando o telão se abriu no Grand Theatre de Derby maio de 1924, o monstro do romance de Bram Stoker de 1897 foi transformado uma figura elegante, girando ao redor do palco um longo manto de ópera. Escrito pelo ator e dramaturgo irlandês Hamilton Deane, a primeira peça autorizada de Drácula estreou aqui e moldou como o personagem foi adaptado por Hollywood.

"Derby é o ponto de gênese para a visualização do Conde Drácula", diz Dacre Stoker, o bisneto de Bram Stoker e co-autor de Drácula: O Morto-Vivo, uma sequência de Drácula.

Um século de Drácula Derby

Um programa de 14 meses de eventos marcará o 100º aniversário da primeira aparição de Drácula no palco, sob o lema de Drácula Volta a Derby, um projeto financiado pelo Arts and Humanities Research Council liderado pela Universidade de Derby que celebrará e explorará essa herança.

Local de descanso ... o antigo Grand theatre Derby, agora um minigolfe para adultos.[aliança futebol aposta](#)

O reconhecimento está muito atrasado. Em 2024, o Dr Matthew Cheeseman, professor associado de escrita criativa na Universidade de Derby, percebeu a conexão enquanto escrevia um prefácio para A Edição Crítica de Derby de Drácula. "Foi algo de que poucos outros realmente falavam", diz Cheeseman, que lidera o projeto Drácula Volta a Derby. "O que Derby deu foi liberdade para adaptar o personagem."

A produção de 1924 ocorreu no Grand theatre, agora um minigolfe para adultos. A adaptação do romance sua primeira encenação oficial trouxe desafios. "O número um era obter a aprovação de Florence Stoker – a viúva de Bram", diz Dacre. Florence estava disputa sobre a adaptação não autorizada de Drácula Nosferatu, o filme mudo celebrado de FW Murnau de 1922. "Portanto, ela estava muito estressada", diz Dacre. "Mas ela teve algum conforto porque Hamilton Deane era um irlandês da mesma região que Bram era de. Antes do romance ser publicado, Bram havia estabelecido o terreno realizando uma leitura cênica no Lyceum theatre Londres. Em termos de direitos dramáticos, isso foi escrever um cheque branco e deixá-lo para ela."

Enquanto ela venceu o caso Nosferatu, com uma decisão de tribunal de que todas as cópias do

filme deveriam ser destruídas (felizmente algumas sobreviveram), Florence não recebeu nenhum dinheiro, pois a empresa de produção do filme estava falida. Mas vencer "deu-lhe a convicção de ir a alguém e colocá-lo no palco".

Drácula é um romance epistolar, frequentemente trocando pontos de vista, e teve que ser muito condensado de seus 27 capítulos. "Hamilton Deane fez a decisão de cortar a Transilvânia. Quando o pano subir, Drácula já está Londres e faz parte da alta sociedade", explica Cheeseman. "Drácula foi vestido elegantemente – o terno e a suavidade indicam que ele já se infiltrou no país. Se ele fosse um monstro horrível, não faria sentido. E ele está mais presente na peça do que no romance, onde ele é uma ameaça ambiente. Você não quer ter uma peça chamada Drácula e não ter ele lá."

O ator Edmund Blake, que interpretou Drácula 1924, usou seu próprio terno no palco, ao lado de um manto com um colar alto. "O manto de Drácula era uma peça cênica", diz Dacre. O manto estava preso a fios e suspenso, de modo que Drácula pudesse desaparecer por uma armadilha para o palco – outro personagem iria para pegá-lo, mas encontraria-o desaparecido atrás do manto pendurado. "É engraçado que o que começou como uma peça cênica Derby permaneceu para sempre", ele diz. "Você vê crianças fantasias de Halloween com esse colar alto."

A produção bem-sucedida de 1924 foi turnê e foi adaptada 1927 por John L Balderston para o Broadway, onde o ator húngaro Bela Lugosi estrelou como Drácula. A Universal comprou os direitos do jogo Deane-Balderston; isso se tornou o filme Drácula celebrado de 1931, estrelado por Lugosi, que influenciou a forma como Drácula – e vampiros – foram representados desde então.

A evolução de Drácula o viu se tornar mais credível, diz Dacre. "Não sabemos quem ele realmente é ou qual disfarce ele tomará. E isso introduz um conceito de vulnerabilidade." Ele diz que o apelo duradouro de vampiros – a esperança de vida após a morte e a imortalidade – foi ajudado pela peça de 1924. Tornar Drácula mais humano-come "foi um mecanismo para permitir que as pessoas se identificassem com ele e não o assustassem imediatamente".

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sa betesporte fut7

Palavras-chave: **sa betesporte fut7 - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-26