

seleção inglesa de futebol

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: seleção inglesa de futebol

Resumo:

seleção inglesa de futebol : Siga o arco-íris dos jogos em jandlglass.org e encontre um pote de bônus no final!

Se você quer ter mais informações para aumentar suas chances ao fazer palpites sobre os desfechos dos jogos, existem aplicativos específicos para isso. Abaixo você confere os prós e os contras de três apps sobre o tema.

Meus Resultados

Meus Resultados é um dos aplicativos mais completos para prognósticos. Ele traz dados e estatísticas de mais de 30 modalidades esportivas, o que é raro em outros apps do gênero. A principal vantagem desse app é que ele funciona como um diário esportivo. Você adiciona ligas e times aos favoritos e pode acompanhar o desempenho das equipes ao longo dos campeonatos. Mais artigos abaixo

conteúdo:

seleção inglesa de futebol

Construção de assentamentos israelenses continua sob todos os governos

A construção de assentamentos israelenses tem continuado sob todos os governos israelenses há décadas. Até o ano passado, mais de 130 assentamentos foram construídos com permissão do governo israelense desde 1967.

Mais de 100 assentamentos ilegais foram erguidos desde os anos 90, e as autoridades israelenses estão trabalhando para legalizar muitos deles retroativamente.

Mais de 500.000 israelenses agora vivem na Cisjordânia - sem contar mais de 200.000 Jerusalém Leste - ao lado de mais de 2,7 milhões de palestinos. Alguns dos assentamentos abrigam zionistas religiosos que acreditam que a área é seu direito bíblico.

Este ano, o governo israelense designou uma quantidade recorde de terra, cerca de 6.000 acres, como elegível para assentamentos até março, outro sinal do intento de Smotrich de fortalecer a pegada israelense na Cisjordânia.

Expansão rápida de assentamentos é condenada

Em março, o chefe de direitos humanos das Nações Unidas, Volker Türk, condenou a rápida expansão de assentamentos após um relatório da ONU mostrar um "aumento dramático na intensidade, gravidade e regularidade da violência de colonos israelenses e do Estado contra palestinos na Cisjordânia, incluindo Jerusalém Leste, especialmente desde 7 de outubro de 2024, o que está acelerando o deslocamento de palestinos de suas terras."

Tor Wennesland, coordenador especial das Nações Unidas para o processo de paz no Oriente Médio, disse terça-feira que sinais de assentamentos acelerados e legalização de assentamentos ilegais comprometem as perspectivas de uma solução de dois estados.

Isso parece ser o objetivo de Smotrich, que se opõe veementemente à soberania palestina. Ele disse que legalizará assentamentos adicionais resposta a qualquer nação que anuncie o reconhecimento de um Estado palestino.

Nos últimos dois meses, Espanha, Irlanda, Noruega, Eslovênia e Armênia formalizaram o reconhecimento de um Estado palestino independente. Em uma publicação nas redes sociais na quinta-feira, Smotrich indicou que a legalização do assentamento mais recente foi uma resposta a essas decisões.

"Vamos continuar desenvolvendo os assentamentos para manter a segurança de Israel e para impedir a criação de um Estado palestino que ameaçaria nossa existência", disse.

Maj. Gen. Yehuda Fox, chefe do Comando Central, responsável pelo Ocidente, disse que desde que Smotrich assumiu o cargo, o esforço para reprimir a construção ilegal de assentamentos diminuiu "para o ponto que desapareceu".

Aaron Boxerman contribuiu com a cobertura.

Título: Luces de Desnudez

No más amor en la oscuridad,
ese acuario oscuro
donde podríamos ser cualquier cosa.
Aunque desconectemos las lámparas.
Aunque nos ciegues el uno al otro
con máscaras perfumadas.
Aún así, nuestras párpados brillan como labios de neón.
Aún así, nuestras partículas de aliento
caen a nuestro alrededor como lluvia digital;
los suspiros se convierten en pulsos estroboscópicos,
luces de niebla y luego faros de búsqueda
escaneando por cons
en fuga de sí mismos
mientras entrecerramos los ojos contra las paredes traseras
de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas
de seguir perdidas pero sucias
calcetines encendidos en el suelo ahora
como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado
mancha en tazas de té de cama
hacen que sean visibles, reuniendo la habitación
en detalles separados
como un club nocturno en la hora de cierre
o una cabina de cristal en la que
una nueva recepcionista de la escuela
me llama 'la madre'
luego se vuelve hacia ti, preguntando
con brillo
'¿Y tú eres?'

Análisis:

El título de la última colección de Caroline Bird, Emboscada en Still Lake, captura un género de película popular que una vez fue popular y que anunciaba su trama básica en títulos como Emboscada en Tomahawk Gap. Bird eleva el potencial dramático y simbólico del suyo con una ubicación que suena imperturbable, Still Lake. Aunque el poema titular presenta una persecución policial airadamente sarcástica, un allanamiento de morada, una redada y un arresto ("así que tantos / Bobs y Bills y Bruces que no podían / esperar para decir, 'Estuve allí. En los arbustos'"), su giro metafórico final es nightmarish: "Seguimos / muriendo para siempre, casi en casa." En Luces de Desnudez, la obtención de un hogar y el final romántico que debería significar están

bajo amenaza.

La palabra enganchada "desnudez" indica una luz que expone cruelmente al hablante y a su pareja, desestabilizando una unidad erótica que idealmente sería un "lago tranquilo" - un "acuario inky", un espacio para "amar en la oscuridad". El poema trata mucho sobre la autocrítica exagerada, sugiriendo una relación que siente el pinchazo de las reglas sociales que existen tanto fuera como dentro de su propio espacio no binario. El matrimonio y, especialmente, la paternidad insisten en que los amantes no pueden "estar en la oscuridad" sobre sus mundos sociales, ni sobre cada uno: están obligados a reconsiderar su potencial "para ser cualquier cosa".

A pesar de las precauciones desesperadas (vendajes, lámparas desconectadas) los párpados del hablante, "partículas de aliento" y suspiros se iluminan de diversas y ingeniosas maneras. Las partículas de aliento asustan "caen a nuestro alrededor como lluvia digital". Los suspiros bajo experiencia una serie de metamorfosis intensificantes como "pulsos estroboscópicos, / luces de niebla y luego faros de búsqueda / escaneando por cons / en fuga de sí mismos". Si los suspiros connotan placer sexual, también son fugitivos, atrapados en su propio resplandor de autoconciencia o autoengaño. Tales vuelos figurativos y transformaciones suelen ocurrir en los poemas de Bird y son efectivos, sin importar cuán extraños, no solo porque son divertidos y precisos para la contemporaneidad, sino porque la carga emocional justifica. Aquí, la luz que despoja al dormitorio de sus privacidades sugiere una autoconciencia que es casi más de lo que la sensibilidad a la luz del hablante puede soportar.

Cualquier misterio precioso que se haya sacrificado al monstruo de la luz de desnudez, el interior acuático oscuro permanece a la vista: "entrecerramos los ojos contra las paredes traseras / de nuestras mentes, abiertas de piernas y deseosas / de seguir perdidas pero sucias / calcetines encendidos en el suelo ahora / como serpientes de visión nocturna y cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". Durante un momento, el "acuario inky" parece casi recuperable. Pero los calcetines que "ardieron en el suelo" irrumpen, convirtiéndose en serpientes predatoras que poseen visión nocturna y están iluminadas. Las líneas 14 - 17 eliden la posibilidad de estar "perdidos pero sucios", pero el adjetivo "sucio" se adjunta menos atractivamente a los calcetines.

Mientras que el vuelo imaginativo del hablante continúa sin obstáculos, el emboscada resulta en el "re-vestir" de domesticación. No solo los calcetines son culpables, sino también "cada mancha de hígado / mancha en tazas de té de cama". La semejanza de "mancha de hígado" es particularmente inquietante, una premonición de la piel arrugada y los hábitos arraigados.

Ahora el hablante mira hacia atrás y encuentra otras formas de "re-vestir". Primero, está el momento en que se encienden las luces en un club nocturno, lo que indica el final de la fiesta y, quizás, un sacrificio difícil para las responsabilidades adultas/parentales.

Un tipo más extremo de pérdida se recuerda cuando, delante o dentro de, o dentro de, la "cabina de cristal" en un evento de padres atendido por la pareja femenina, una nueva recepcionista de la escuela / llama a mí 'la madre' / luego se vuelve hacia ti, preguntando / con brillo / 'y tú eres?' Este sería suficiente sin el adverbio, pero el hecho de que la pregunta se haga "con brillo" y que "brillante" tenga su propia línea, enchufa las palabras en la fuente de energía que produjo toda la iluminación anterior, la búsqueda de rayos X que se transformó sin descanso, y que, incluso si se lleva a cabo por los ciegos, ningún vendaje puede borrar. Un híbrido personal-político, Luces de Desnudez está profundamente marcado por su anécdota de cierre como político, incluso si gran parte de él está protagonizada por un monstruo de luz de ciencia ficción traicionero, de muchos brazos y, de una manera desesperada, divertido.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: seleção inglesa de futebol

Palavras-chave: **seleção inglesa de futebol**

Data de lançamento de: 2025-01-22