

## Um menino alemão de três anos fecha contrato de seis dígitos com fabricante de tinta e empresa de papel de parede

Se você já gastou £40 e um fim de semana inteiro tentando pintar as grafonolas de seus filhos pequenos nas paredes do aluguel na vã esperança de salvar seu depósito de £1,300, você pode receber a seguinte notícia da mesma forma que eu: com um som entre o vazamento de um saco de água quente e um grito de dor.

Um menino de dois anos da Baviera, conhecido na comunidade artística como Laurent Schwarz, acabou de assinar um acordo lucrativo com a fabricante alemã de tinta Relius para criar uma linha de cores inspiradas suas próprias obras de arte. Além disso, ele assinou outro contrato, separadamente, com uma empresa de papel de parede - valendo, presumivelmente, milhares - também inspirado seu trabalho.

Alguns dos acrílicos de Laurent foram vendidos por mais de £5.000, com sua mãe, Lisa, prometendo que todo o centavo vai para uma conta poupança. Apelidado de "Picasso miniatura", Schwarz tem uma lista de espera de centenas de compradores potenciais e já exibiu sua primeira exposição solo.

### **Idade Preço Comprador**

3 anos £5.000+ Vários

A história, claro, suscita as perguntas antigas sobre a estética: o que divide a verdadeira arte da simples decoração? Existe alguma coisa como talento, ou tudo é apenas uma questão de interpretação? Quem é o dono de uma obra de arte e quem tem o poder de sua criação?

Também força o rápido reconhecimento da desigualdade de riqueza na sociedade moderna. Em um momento que, de acordo com o Bundesamt Federal Alemão de Estatística, apenas sobre 17,3 milhões de pessoas na Alemanha - cerca de 20,9% da população - estão vivendo ou correndo o risco de pobreza e exclusão social, ainda há dinheiro, parece, entre aqueles que o têm, para gastar com coisas bonitas como pinturas e decoração de interiores.

É muito fácil ser sarcástico sobre o mundo da arte; as somas astronômicas de dinheiro envolvidas, os investidores de Hollywood, a commodificação da criatividade e o ronronar de sentimentos de roupa nova do imperador que pode passar pelos pés de qualquer fã de arte comprometido enquanto eles estão um armazém olhando para um monte de cascas de maçã, sobras de fibra de vidro e uma colher suja de chá rotulada na cópia de instalação como O Sentido Aplastante do Fim do Mundo, e vendendo por £75.000.

Mas rir de arte não é novo nem particularmente interessante. O que é intrigante, na minha experiência, é testemunhar o desejo inato de marcar, de construir santuários e esculturas, o apetite por cores e texturas que parece existir todos os pequenos

## Hiroshi Sugimoto: O Mestre das Máquinas do Tempo Sydney

Mestre fotógrafo, cientista antiquário, discípulo de matemática, autodenominado arquiteto sem licença e mestre na fingência; o polímata septuagenário Hiroshi Sugimoto está Sydney para a abertura de sua maior retrospectiva já realizada. O Museu de Arte Contemporânea é o ponto médio de sua mostra adequadamente intitulada Hiroshi Sugimoto: Time Machine, que estreou no Hayward gallery de Londres no ano passado e está agendada para terminar no UCCA Center for Contemporary Art de Pequim 2025.

Para o artista nascido Tóquio e baseado Nova York, a câmera é a máquina do tempo definitiva; uma ferramenta com potencial ilimitado de subversão e ambiguidade.

"Todas as minhas ideias vêm da minha mente interior, do meu cérebro", diz ele. "Um fotógrafo geralmente anda à procura de algo para [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafar, mas eu ando à procura minha mente e encontro algo para [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafar – essa é a singularidade da minha [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia."

Uma dedicação meticulosa à arte técnica da [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia, juntamente com uma paciência Zen e uma vontade de sofrer, caracterizou grande parte da criação artística de Sugimoto nos últimos cinco décadas; parte dele foi criado por mera obstinação.

Ele se correspondia há quase oito anos com o governo japonês e os guardiões do templo de Kyoto Sanjungen-d, antes de ser autorizado a entrar no complexo do século XII, que abriga 1.001 estátuas de Kannon, a deusa mil-braços da compaixão, pouco antes do amanhecer a cada dia. Sugimoto removeu todos os sinais de modernidade no edifício – iluminação fluorescente, saídas de emergência – e capturou o momento que o sol do meio-verão primeiro despontou nas montanhas e brilhou no templo.

Mar de Buda (008), 1995.[jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

Seu trabalho altamente preciso está alta demanda: após ser convidado para um jato particular para a Riviera francesa, recusou um pedido do Bono do U2 para [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafar o Mar Mediterrâneo visto de sua propriedade como parte de sua série andamento Seascapes – *porque* o rock star pediu a ele.

"Era um belo mar, mas eu disse [ao Bono], 'infelizmente, se você não tivesse me pedido para fazê-lo, talvez eu tivesse feito ... mas não sou um fotógrafo comercial'," ele diz.

Apesar disso, os dois homens se tornaram amigos próximos. O álbum do U2 de 2009, No Line on the Horizon, apresentava uma [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) de Sugimoto do Mar Báltico. O artista deu ordens estritas para que nada cobrisse nenhuma parte da imagem; o álbum foi lançado sem nenhuma indicação do artista ou mesmo do nome do álbum. (Um acordo recíproco permite que Sugimoto use a música titular quando exibir sua série Seascapes.)

Baía de Sagami, Atami, 1997.[jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

A exposição do MCA está disposta aproximadamente ordem cronológica, abrindo com a série Diorama de Sugimoto de 1976. Uma visita ao Museu Americano de História Natural de Nova York o inspirou a "fazer o falso real", [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafando os famosos dioramas do museu de maneira que os ocupantes longínquos parecessem reviver seus ambientes sintéticos.

Sua maestria técnica é evidente uma de suas imagens mais reconhecíveis, Urso-polar. Usando uma câmera de formato grande, ele usou um refletor preto e ajustou constantemente a exposição durante 20 minutos para obter um contraste quase tridimensional entre as inúmeras nuances de branco no pelo do urso e suas arredores árticas cobertas de neve.

Urso-polar, 1976.[jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

"Ele entrou no museu, fitou os olhos e percebeu que, através da lente da câmera, poderia fazer o real do que era irreal", diz a curadora do MCA, Megan Robson. "Fazendo o urso voltar à vida, percebeu que era um artista."

Inscreva-se em Salvo para Mais Tarde

Fique por dentro do que há de divertido com o resumo da Guardian Australia sobre cultura pop, tendências e dicas

**Aviso de Privacidade: Newsletters podem conter informações sobre caridade, publicidade online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Utilizamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e as Políticas de Privacidade e Termos de Serviço do Google se aplicam.**

após promoção da newsletter

A fascinação de Sugimoto por precursores do século XIX da [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia moderna continuou sua série Retratos, na qual ele [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafou figuras como Henrique VIII e Ana Bolena, até a Rainha Elizabeth II e a Princesa Diana – museus de cera Madame Tussauds. Removendo os modelos de suas circunstâncias circundantes e posicionando-os diante de fundos pretos, o artista adicionou uma camada de ambiguidade, dando vida a objetos inanimados.

Diana, Princesa de Gales, 1999 [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

"Eu faço a realidade a partir da fantasia e as pessoas tendem a acreditar nisso", diz Sugimoto, com alegria. "Eles dizem 'wow, Hiroshi fez uma [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia do Príncipe Charles.' Mas é tudo morto – é um figurino de cera. Se as pessoas acreditarem nisso, então elas têm que questionar o que é a realidade, quando elas podem estar olhando para coisas falsas e sentindo que estão vivas."

Ciência, matemática e arquitetura convergem todo o seu trabalho. Em sua série 70s Theaters, ele comprimiu filmes inteiros em uma única imagem, resultando em um brilho assustador que emana dos arcos do palco de um teatro rococó parisiense ou de um pódio art déco abandonado Nova York.

Kenosha Theater, Kenosha, 2024 [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

Em Modelos Matemáticos, Sugimoto tirou modelos alemães do século XIX usados como auxiliares de ensino para demonstrar qualidades tridimensionais de equações matemáticas e criou uma série de imagens que o tamanho dos objetos, na realidade não maiores do que 30 cm de altura, parecem se erguer sobre o espectador. Os modelos de gesso, papel machê, madeira, linha, corda e metal, que Sugimoto encontrou Tóquio 2002, o captivaram da mesma forma que Man Ray havia sido capturado mais de meio século antes após ver modelos semelhantes exibição Paris.

"Pensei, posso fazer algo diferente, ou mesmo algo melhor do que Man Ray", diz Sugimoto. Ele levou-o ao próximo nível, usando tecnologia de ponta para criar esculturas humanas de tamanho natural – elas ainda são modelos matemáticos, ele corrige gentilmente – e, mais recentemente, uma versão de 21 metros de altura que agora é uma obra de arte pública São Francisco; uma versão menor dele pode ser vista no MCA.

Campos de Lightning 225, 2009 [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#)

"Eu ainda estou fazendo a arte da [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia, mas agora é tridimensional", ele diz.

Em sua série Lightning Fields, ele aplicou cargas elétricas em folhas de filme impressas, inicialmente usando uma máquina elétrica manual do século XVIII pioneira por Benjamin Franklin e Michael Faraday. Ele refinou a técnica, mergulhando as folhas em água durante a descarga e usando sais naturais do Himalaia, Havaí e Japão para formar padrões de raios de relâmpago na folha de papel que quase se assemelham a paisagens dramáticas.

E sua série Opticks, ele usou o tratado de Isaac Newton que provou que a luz branca era composta por múltiplas cores diferentes – o precursor da invenção da [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafia – e usou câmeras Polaroid para capturar a luz natural de inverno seu estúdio Tóquio, que ele canalizou através de prismas de vidro. As [jogo que da dinheiro de verdade no pix](#) grafias resultantes não são semelhantes aos retângulos abstratos assinados de Mark Rothko.

Agora com 76 anos, Sugimoto diz "90% da minha vida já passou ... mas começo a me sentir bem sobre como a história se move de uma geração para a próxima."

Ele está trabalhando seu que acredita ser o último projeto de longo prazo na Odawara Art Foundation, que fundou perto de Tóquio. "Então, eu apenas continuo fazendo isso", diz. "E quando eu morrer, então é o fim da minha arte."

---

## Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sportingbet om

Palavras-chave: **sportingbet om - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-28