

Pensamento de um think tank sul-coreano causa indignação

Um think tank do governo sul-coreano provocou indignação após sugerir que as meninas comecem a escola um ano antes dos meninos, uma medida que, segundo ele, poderia aumentar a baixa taxa de natalidade do país.

Em um relatório, analistas do Instituto de Finanças Públicas da Coreia disseram que criar uma diferença de um ano na idade da escola entre meninos e meninas faria deles serem mais atraentes um para o outro quando chegassem à idade adequada para se casarem.

A alegação é baseada na ideia de que os homens são naturalmente atraídos por mulheres mais novas porque os homens amadurecem mais lentamente. Essas mulheres, teoria, prefeririam se casar com homens mais velhos.

Medidas propostas para aumentar a taxa de natalidade

O relatório propõe várias outras idéias para abordar a crise demográfica da Coreia do Sul.

A professora de sociologia Shin Gyeong-a, da Universidade Hallym, disse ao jornal Korea JoongAng Daily: "É ridículo que um relatório, sem nenhum processo de revisão, tenha sido publicado em um país democrático - por um instituto de pesquisa do governo que avaliará as medidas para combater as baixas taxas de natalidade no futuro, muito menos.

Lee Jae-myung, o líder do principal partido da oposição, descreveu as recomendações do relatório como "absurdas", acrescentando: "Precisamos tomar medidas fundamentais e de nível macro [contra a baixa taxa de natalidade]."

A taxa de natalidade da Coreia do Sul é a mais baixa do mundo, com 0,72 - o número médio de filhos que uma mulher é esperada ter. A taxa é ainda mais baixa na capital, onde as autoridades prevêm que a população caia para 7,9 milhões em 2052, contra 9,4 milhões em 2024.

Causas da baixa taxa de natalidade

Razões	Detalhes
Custo elevado	Criar e educar crianças é caro
Habitação	A habitação é inabordável
Expectativas	As mulheres devem se dedicar à criação da família vez de equilibrar o trabalho com a vida familiar

A tendência tem sido atribuída aos altos custos com a criação e educação das crianças, e à falta de moradia acessível, bem como à expectativa de que as mulheres se dediquem à criação da família vez de equilibrar o trabalho com a vida familiar.

Nemo – The Code (Suíça)

O favorito das cotações, e é fácil ver por que. Primeiro, aborda um assunto social de destaque - as letras tratam da identidade de gênero não-binária de Nemo Mettler - que é, além disso, muito amigável ao Eurovision. Em 1998, o Eurovision teve uma vencedora transgênero, Dana International, 34 anos antes de Kim Petras se tornar a primeira mulher transgênero a chegar ao topo das paradas do Reino Unido e dos EUA com Unholy. Mais importante, é aquela coisa rara,

uma entrada original no Eurovision que soa charmantemente descabida, vez de puramente tola - seu ritmo influenciado pelo drum'n'bass é interrompido por altos-dramas de mock-ópera e um vocal que desloca do rap ao falsete melodramático. Você poderia imaginá-lo na parada única do Reino Unido, o que é algo que pouco se sente com as músicas do Eurovision.

Windows95man – No Rules! (Finlândia)

A travessura consciente de si mesma já triunfou no Eurovision antes - claramente as pessoas acharam que o desempenho de Netta de Toy, o vencedor de 2024, completo com sons de galinha e muito faceiros com a câmera, foi encantador, vez de irritantemente selvagem - então, por que não o mulherengo Windows95man, que surge de um ovo de papel-machê gigante, se apresenta calça justa e canta uma voz que soa como uma cruz entre HP Baxxter do titã pop-techno alemão Scooter e um grunhido de metal pesado "morte"? De fato, ele deixou a maior parte do levantamento vocal pesado no péAnimado, No Rules! para alguém) enquanto ele se dedica ao negócio mais importante de acenar com fogos de artifício.

Baby Lasagna – Rim Tim Tagi Dim (Croácia) Não se deixe enganar pelo fato de ele se chamar Baby Lasagna, seu costume de TikTok de vestir-se como uma resposta balcânica a Ken do filme Barbie ou mesmo o título de três notas boom-bang-a-banguesco OVER-esq. Rim Tim Tagi Dim trata da diáspora de jovens croatas busca de melhores oportunidades no exterior - " Eu estou indo embora e eu vendi meu boi! ' Sua combinação de campanilismo agudo e orgulho nacional, sintetizadores e hard rock é charmoso. Além disso, ele é baseado um riff de três notas que, uma vez ouvida, é basicamente impossível ser desalojado do

cérebro sem recorrer à terapia cognitiva. **Bambie Thug – Doomsday Blue**

(Irlanda) A Irlanda tem forma com vencedores do Eurovision excêntricos - Eimear Quinn a Kate Bush e Enya-inspirado The Voice 1996 enquanto - o sucesso do Lordi e do Måneskin prova que o hard rock algumas vezes prevalece. portanto, aparência wraith-como gótica Bambie Thug's Doomsday Blue, que é tudo pela borda: feedback-tocado metal um minuto, uma vocal que lembra Napoleon XIV da canção de 1966 They Come prendere -me Away Ha Haaa! seguinte, então house industrial, seguido de piano acústico plinky-plonky e emoting Amy Winehouse-como. Ele talvez seja tentar um pouco demais, mas definitivamente é melhor do que não tentar com bastante força.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: apostas especiais betano

Palavras-chave: **apostas especiais betano - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-03