

Persistência e inovação do herdeiro da escultura de coco

A arte tradicional de escultura feita a partir de conchas de coco, conhecida como escultura de coco de Hainan, foi listada como patrimônio cultural intangível nacional 2008.

Por 33 anos, Wu Mingju, um herdeiro representativo do patrimônio, tem explorado e inovado técnicas de escultura de coco continuamente, se dedicando à herança e desenvolvimento da cultura de escultura de coco, incentivando os artistas mais jovens, e ministrando cursos relevantes várias universidades para promover esta arte.

| Ano | Evento |
|---------------|--|
| 2008 | Escultura de coco de Hainan listada como patrimônio cultural intangível nacional |
| 33 anos atrás | Wu Mingju começou a explorar e inovar técnicas de escultura de coco |

0 comentários

Elizabeth Taylor: As Tapes Reemergem, Uma Era Perdida É Revelada

As tape recordings of Elizabeth Taylor foram recentemente descobertas no arquivo do falecido jornalista Richard Meryman, eles incluem 40 horas de entrevistas de áudio que Meryman fez com Taylor como parte de sua pesquisa para um livro. As entrevistas começam 1964, quando ela tinha 32 anos e estava no auge de sua fama. Sua voz é suave e sedutora, mas sempre expressiva e cativante – mesmo sem o acompanhamento de seu rosto extraordinariamente bonito.

Nanette Burstein's filme sobrepõe as fitas de Taylor-Meryman com filmagens e imagens de arquivo: vemos Beverly Hills e Hollywood na década de 1940 e 1950, Taylor eventos públicos, seus filmes, [esporte bet login](#) s de família, jornais e artigos de revistas mostrando a estrela com vários namorados. Então há imagens de bastidores gravadas por amigos próximos, como Roddy McDowall, mostrando-os brincando nas praias com figuras como Montgomery Clift, ou brigando com James Dean cenários de filmes. Há uma inocência inescapável tudo isso, mesmo agora que sabemos que os namorados foram escolhidos e as datas arranjadas pelo seu estúdio, MGM, e que a maioria de seus amigos próximos eram homens gays, escondidos pelas convenções sociais da época. Enquanto Taylor fornecia um revestimento heterossexual para esses atores, eles, por sua vez, a protegiam de homens predadores. Embora a rosa da década de 1950 tenha perdido o seu brilho, a ideia de um mundo distante de milhares de telefones celulares e mídia social instantânea ainda é cativante – assim como o apelo de uma platéia unida por sua adoração por um punhado de estrelas impecavelmente glamorosas.

Foi o relacionamento de Taylor com Richard Burton que ajudou a inaugurar uma nova era. Após a morte de seu terceiro marido, o produtor Mike Todd, um acidente de avião 1958, ela causou um escândalo "roubando" seu melhor amigo, Eddie Fisher, de sua esposa publicamente amada, Debbie Reynolds. Ela acrescentou insulto à lesão divorciando-se de Fisher depois que ela se apaixonou por Burton quando se conheceram no set de Cleopatra. Seu relacionamento foi condenado pela Vaticano, eles fizeram manchetes todo o mundo e fotógrafos começaram a segui-los, disfarçando-se para se aproximarem do casal. A era do paparazzo nasceu. A mudança é resumida uma entrevista com o ator George Hamilton: "Eles não estavam mais indo atrás da glamour. Eles estavam indo atrás da destruição da glamour."

Um Retrato Íntimo de Taylor

O filme cria um retrato inéditamente íntimo de Taylor. Ou a "atriz tentando ser atriz", como ela frequentemente se referia a si mesma. A questão de se ela jamais alcançaria plenamente a transição de estrela de cinema simplesmente é uma que ela ainda estava considerando na época das entrevistas de Meryman. Clipes de Quem Tem Medo de Virginia Woolf?, que ela e Burton estrelaram como o casal co-dependente e amargamente infeliz George e Martha, são prova suficiente de que ela certamente teria – se os estúdios e o público lhe tivessem dado a chance de sair do caminho que eles haviam escolhido para ela.

| Ano | Marido | Evento |
|------------|------------------|---------------|
| 1950 | Conrad Hilton Jr | Casamento |
| 1952 | Michael Wilding | Casamento |
| 1957 | Mike Todd | Casamento |
| 1959 | Eddie Fisher | Casamento |
| 1964 | Richard Burton | Casamento |

O filme, no entanto, não consegue evitar a armadilha da acessibilidade tão íntima e permanece inegavelmente hagiográfico. Meryman deix

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: pokerstars es

Palavras-chave: **pokerstars es - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-27