

site de aposta americano - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: site de aposta americano

Não todos os super-heróis usam capas. Este usa, no entanto

Janelle Monáe chega ao palco na noite seguinte a uma residência de três shows no novo lar bem acondicionado do Factory International resplandecente um grande manto feito inteiramente de flores de tecido, acompanhado por botas e chapéu floridos. É o mesmo figurino que ela usou no Glastonbury e o que ela tem estado usando como ato de abertura para Coldplay estádios europeus. O fator de wow, no entanto, permanece inalterado - uma interpretação tropicalista do pagão que antecede uma série de mudanças de figurino chamativas. Monáe pede para nós levantarmos nossas xícaras e brindamos aos "sonhos que perseguimos": uma invocação oportuna para a véspera das eleições.

Ela, e nós, estamos nossa "merda de champanhe" hoje à noite. É o título de uma música de festa semi-inspirada pelo pioneiro afrobeat político Fela Kuti's *Expensive Shit*. O álbum mais recente de Monáe, *The Age of Pleasure*, está há pouco mais de um ano e ele bate e grinda a mensagem casa de que a vida é para viver, que o prazer é tanto um direito pessoal quanto uma necessidade política e que "o recurso mais abundante e sustentável é nosso amor".

Gravações de sexo positivo de artistas femininos não são raras. Mas essa exibição franca e brincalhona marca as distâncias percorridas desde a apresentação rigorosamente enfeitada de uma década atrás, quando ela decidiu subverter as expectativas mostrando precisamente nenhuma carne, se vestindo retro e cantando sobre distopias andróides. Agora, acompanhada por uma banda majoritariamente feminina, ela se deita nas etapas espelhadas para Phenomenal, finge fumar um baseado, balança suas quadris para o céu e permanece resolutamente elegante.

Uma série de vogueiros e agitadores arrancados da platéia desfilam com elasticidade; uma mulher que inesperadamente cai no split é recompensada com um abraço.

As coisas são diferentes agora, como ela canta Float ("Não, não sou a mesma"). O termo multihipnótico é um pouco sobreutilizado, mas Monáe não é mais uma visionária de vanguarda com sua própria gravadora-salão criativo, Wondaland, que faz rap, canta e dança - uma composição quase de Lauryn Hill, Janet Jackson, Erykah Badu e Lady Gaga, ainda assim inegavelmente original.

Sua carreira no cinema, se possível, tem um pouco obscurecido a música, com papéis de destaque em *Hidden Figures* (2024), *Moonlight* (2024) e a série de filmes *Knives Out*. Ela tem o ouvido de Michelle Obama e, dada qualquer púlpito, declama como um líder dos direitos civis brincalhão. Também há um livro - *The Memory Librarian* (2024) - expandindo temas de seu LP de 2024 *Dirty Computer*.

'Uma interpretação tropicalista do pagão': Janelle Monáe Manchester, Inglaterra. [jogos da roleta que ganha dinheiro](#)

Além disso, ela contém multidões. Monáe floresceu uma figura-chave da comunidade LGBTQ+ após se declarar pansexual 2024 e negociar por muito tempo com sua educação religiosa do Kansas. Ela se descreveu como não binária - e "uma merda livre" - 2024 e celebra a poliamor. Only Have Eyes 42 é uma das músicas mais doces de *The Age of Pleasure*, um corte lover's rock soulful sobre se juntar a um trio, cujo visual online correspondente é uma [jogos da roleta que ganha dinheiro](#) de Monáe coberta com adesivos de olhos de borracha.

Há homenagens hoje à pioneiros do Orgulho, incluindo Marsha P Johnson e Meshell Ndegeocello. Revisitando músicas do cofre - como Q.U.E.E.N (2013) - está claro que Monáe nos estava dizendo tudo ao longo. "Ainda que faça alguém desconfortável, vou amar o que sou," ela canta. Da mesma forma, Yoga, de 2024, é música de festa corporal positiva sem vergonha que convida aqueles que "policiam" ela a "ficarem fora de meu mamilo".

Com quase duas décadas de metamorfose atrás dela, Monáe tem muitas eras para se aprofundar neste set generoso de duas horas. Dividido em capítulos, seu desempenho é uma exibição de versatilidade que se entrelaça a uma narrativa coerente. Haute coroa a era atual, um passeio de cabelo tossing, impulsionado por chifres, que Monáe declara: "Sou jovem e sou preto e sou selvagem".

Ainda mais impactante, Django Jane, de *Dirty Computer*, encontra ela vestindo óculos de 60 e um beret - referências vintage da Nação do Islã, coroadas com outro manto de passerela digno de nota. Seus versos de rap ferrosos e impecáveis cobrem sua própria ascensão autobiográfica e o surgimento de reconhecimento para os "altamente melaninados". Um hino aos corpos das mulheres, a cor do cérebro e muito mais, Pynk fornece uma oportunidade de exibir os calças vulvares famosos de Monáe, hoje tocados com um adorno labial.

Há grandes gestos de música para Prince, assim como o passo de Michael Jackson; JM faz MJ muito bem, adicionando um flair flamenco ao seu moonwalk. Mesmo as coisas que os artistas geralmente fazem - dividir a multidão para resposta de chamada e alento, convocar fãs ao palco - são feitas frescas quando Monáe as executa. Uma série de voguers e agitadores arrancados da platéia desfilam com elasticidade no final de Paid in Pleasure; uma mulher que inesperadamente cai no split é recompensada com um abraço.

É difícil criticar essa aula-mestra valores progressistas aliados a showbiz de alto nível. Um pós-script para Cold War detalha a plataforma de Monáe pleno - um discurso que você deseja ter tido a sagacidade de gravar para posteridade. Com calor e ação, ela destaca a necessidade de unidade entre grupos marginalizados, expressa indignação com o sofrimento Sudão, Darfur, Cabul e Gaza e com aqueles criminalizados por serem sem-teto. Há palavras eloquentes defesa dos direitos reprodutivos, contra o antissemitismo e a islamofobia: todos merecem se "sentirem seguros, amados e protegidos".

"Vamos ser nós que vamos nos salvar", ela conclui, incentivando as pessoas a votar quem alinha com esses valores. Um final de dois golpes de Tightrope e o tema de zumbis Come Alive fecha as festividades com um final de revista soul revival, com Monáe brincando de encerrar o show várias vezes e a banda caindo várias vezes. "Diga a qualquer pessoa que não veio", pensa Monáe como um pensamento final, "que nós fomos... Vivos!"

Melhores reavivações de peças teatrais e novas peças musicais de 2024

A seguir, estão as melhores reavivações de peças teatrais e novas peças musicais do ano de 2024, incluindo os vencedores dos prêmios de direção, atuação e design.

Melhor reavivação de uma peça

- Appropriate – VENCEDORA
- Uma Pessoa Inimiga do Povo
- Purlie Victorioso: Um Rodeio Não-Confederado Pela Cotton Patch

Melhor partitura original

- Adam Guettel, Days of Wine and Roses
- David Byrne e Fatboy Slim, Here Lies Love
- Jamestown Revival (Jonathan Clay e Zach Chance) e Justin Levine, The Outsiders
- Will Butler, Stereophonic
- Shaina Taub, Suffs – VENCEDORA

Melhor atuação por uma atriz um papel coadjuvante um musical

- Shoshana Bean, Hell's Kitchen
- Amber Iman, Lempicka
- Nikki M. James, Suffs
- Leslie Rodriguez Kritzer, Monty Python's Spamalot
- Kecia Lewis, Hell's Kitchen – VENCEDORA
- Lindsay Mendez, Merrily We Roll Along
- Bebe Neuwirth, Cabaret at the Kit Kat Club

Melhor atuação por um ator um papel coadjuvante um musical

- Roger Bart, Back To The Future: The Musical
- Joshua Boone, The Outsiders
- Brandon Victor Dixon, Hell's Kitchen
- Sky Lakota-Lynch, The Outsiders
- Daniel Radcliffe, Merrily We Roll Along – VENCEDOR
- Steven Skybell, Cabaret at the Kit Kat Club

Melhor direção de um musical

- Maria Friedman, Merrily We Roll Along
- Michael Greif, Hell's Kitchen
- Leigh Silverman, Suffs
- Jessica Stone, Water for Elephants
- Danya Taymor, The Outsiders – VENCEDORA

Melhor direção de uma peça

- Daniel Aukin, Stereophonic – VENCEDORA
- Anne Kauffman, Mary Jane
- Kenny Leon, Purlie Victorious: A Non-Confederate Romp Through the Cotton Patch
- Lila Neugebauer, Appropriate
- Whitney White, Jaja's African Hair Braiding

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: site de aposta americano

Palavras-chave: **site de aposta americano - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-23