

Ghostface Killah: uma carreira repleta de sucesso e música inesquecível

Melodioso, estridente e irre resistivelmente confiante, Ghostface Killah não tem apenas um dos melhores fluxos do Wu-Tang Clan, mas um dos melhores do rap americano. E enquanto publica uma memória, *Rise of a Killah*, e um novo álbum, *Set the Tone (Guns & Roses)*, ele estará respondendo às suas perguntas.

Nascido Dennis Coles 1970 Staten Island, Nova York, Ghostface cresceu na pobreza com uma mãe solteira: "Quinze de nós um apartamento de três quartos, baratas todas as partes", como a canção autobiográfica *All That I Got Is You* mais tarde teria.

Ele foi para a prisão por roubo aos 15 anos, mas depois de se juntar a Robert Diggs, conhecido como RZA, co-fundou o Wu-Tang Clan - é a voz de Ghostface que soa no primeiro verso do lado um, faixa um de seu álbum de estréia de 1993 *Enter the Wu-Tang (36 Chambers)*.

Misturando histórias de rua de Nova York com a iconografia e o misticismo das artes marciais leste-asiáticas, o grupo permanece sem igual no hip-hop americano, e enquanto cada membro cunhou seus próprios lançamentos solo ao lado do catálogo central do grupo, os de Ghostface se tornaram alguns dos mais elogiados pela crítica e comercialmente bem-sucedidos. 1996 *Ironman* foi certificado de platina nos EUA e alcançou o número 2 nas paradas de álbuns, enquanto 2000 *Supreme Clientele* - lançado após um retorno de quatro meses à prisão por tentativa de roubo e uma batalha com diabetes - é o favorito de muitos fãs do lançamento solo do Wu-Tang.

The Pretty Toney Album (2004) e *Fishscale* (2006) também foram ambos sucessos entre os 10 melhores nos EUA (o último também contou com várias colaborações com o falecido MF Doom, embora um álbum colaborativo perdido entre os dois nunca tenha se materializado).

Ele tem libertado material solo consistentemente desde então, incluindo *Ghostdini*, uma desvio para o R&B com participações especiais de John Legend e Ne-Yo, e *Sour Soul*, uma colaboração com a banda de jazz-funk *BadBadNotGood*. Houve discordância sobre o álbum do Wu-Tang Clan de 2007 *8 Diagrams* - Ghostface criticou o lançamento por entrar conflito com seu LP solo *The Big Doe Rehab* - mas ele permaneceu no grupo para álbuns como *A Better Tomorrow*. Sua reputação como mestre da narrativa continuou a crescer e ele foi cortejado por Kendrick Lamar para *Mr Morale & the Big Steppers*, fazendo do *Purple Hearts* um destaque do álbum.

Tudo isso se soma a uma vida extraordinária com milhares de barras ao longo dos anos - então há muito para perguntar. Faça suas perguntas nos comentários abaixo antes das 18h BST de quinta-feira, 6 de junho, e publicaremos suas respostas na edição de 14 de junho da seção de Filme e Música impressão e online.

Carol Decker: "Eu amo pizza, mesmo sendo uma garota de pizza no coração"

Carol Decker, nascida Liverpool 1957, é a cantora principal do T'Pau. Ela estava na frente da banda Shropshire Lasers quando conheceu o engenheiro e músico BT Ronnie Rogers, com quem ela fazia parte do T'Pau. Juntos, eles se tornaram um dos grupos mais vendidos da década de 1980, com músicas como "China in Your Hand" e "Heart and Soul". O grupo se desfez 1992, mas desde então tiveram um renascimento como parte de turnês de nostalgia dos anos 80. Eles se apresentam no Let's Rock Scotland e Let's Rock Leeds festivais este verão.

Uma pizza no coração

T'Pau estava turnê na Suíça quando a NME decidiu cobrir a banda. A visão para a sessão de [site de apostas online gratis](#) s era: a banda está no auge do sucesso com o mundo aos seus pés, mas Carol é uma garota de pizza no coração.

Estávamos todos trancafiados um quarto de hotel tão pequeno – um fotógrafo e uma jornalista que descobri rapidamente que ela não gostava de mim. Ela estava perguntando perguntas de matemática, que eu me enganei, então ela foi capaz de escrever no artigo que eu era burra. Se isso tivesse acontecido agora, eu teria simplesmente dito: "Você pode se cacetear?" Mas naquela época, era um jornal musical muito significativo, então eu encostei os ombros e tentei ignorar a sensação de que eu estava sendo costurada. Quando li no impresso, fiquei magoada de que eles me haviam aniquilado, mas amei como a [site de apostas online gratis](#) saiu.

Apesar do Taittinger, eu não diria que a vida era decadente. Mas à medida que nós nos tornamos mais ocupados e maiores, as coisas realmente dariam um passo acima. Quando estávamos turnê e fazendo mídia internacional, a empresa de gravação às vezes tinha que nos colocar um jato particular para nos levar de A a B. Nunca esquecerei a primeira vez que o aluguei: havia garrafas de champanhe mantidas nas paredes dos jatos e nós jogamos a coisa pelo pescoço, como fazem os jovens de 25 anos. No entanto, acabou se revelando que o espaço era valioso e não havia banheiro. Os meninos iam garrafas vazias, mas eu não podia, e fiquei praticamente incapacitada pelo meu cistíter. Uma vez que desembarcamos, eu me arrastei muito rapidamente para o banheiro mais próximo e urinei uma magnum.

O primeiro para o número um

O primeiro para o número 1, estávamos na Alemanha turnê com Bryan Adams.

Nosso gerente nos informou as paradas de midweek e fomos loucos, brincando e gritando. Bryan saiu do seu camarim muito irritado. Ele gosta de ter um breve sono antes do show para entrar no clima, o que eu agora entendo, mas naquela época achava que ele estava sendo muito chato. Eu sabia que ele não queria que a banda de abertura eclipsasse seu sucesso – toda parte que nos apresentávamos, entramos no Top 5 – mas ele foi adorável no final. Ele nos comprou uma carga de champanhe e fomos jogar pool.

O sucesso do T'Pau superou todas as minhas esperanças e sonhos. Na subida, conheci muitas pessoas cínicas e jornais locais que eram zangados e diziam que nossa banda era uma merda. Me lembro da primeira vez que fizemos o Top of the Pops. Eu olhei para o canhão da câmera pensando: "Bem, todos vocês estão assistindo agora!" Eu sorri muito muito meu rosto machucou que dia.

Nunca houve chance de se voltar mais alto do que minha bota. Minha família é scouse, e scouses não deixam que você suba muito cima de si. Eu não tive uma infância carente, mas os primeiros sete anos de minha vida foram apartamentos do conselho um pouco rudes. Essa experiência me fez grata e nervosa que alguém possa tirar o sucesso. Minha mãe era uma cantora e meu pai era um excelente jogador de piano, então a música corria nas minhas veias. Eles colocaram seus sonhos de lado para criar suas crianças e me deram apoio ``scss

Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](#)

Assunto: banca de apostas futebol

Palavras-chave: **banca de apostas futebol - [jandlglass.org](#)**

Data de lançamento de: 2024-12-07