

bet pix 635 | Desbloqueie meu bônus Betano:best online casinos that payout usa

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: bet pix 635

Christopher Isherwood: uma vida entre o camp e o heróico

Christopher Isherwood estava constantemente puxado entre o camp e o heróico. Como escolar, ele passava de exercícios militares, imitando seu pai soldado, para danças de quadrilhas com sua mãe seus vestidos. Como jovem, ele fugiu da Inglaterra aristocrática para a Berlin dos anos 30 com seus atos de drag e cabarés, mas se mudou para as favelas, querendo se juntar aos trabalhadores que via como os verdadeiros heróis. Pouco antes da guerra, ele abandonou a política e foi para Hollywood, abraçando o glamouroso, mas tumultuoso mundo do roteiro de filmes. Mas ainda precisava do tipo de desafio que capitalizou sua escrita como o Teste. Ele encontrou um guru hindu, Swami Prabhavananda, e tentou o celibato seu mosteiro justo quando estava finalmente ao alcance da melhor cena gay que ele já havia encontrado.

Um Isherwood dividido entre o medo e a coragem

A biografia de Katherine Bucknell não é tão camp quanto a de seu predecessor Peter Parker, mas Isherwood é preocupado com o heróismo durante toda a vida. A editora de seus diários volumosos, ela está interessada acima de tudo sua vida interior: como ele negociou ser o filho de um herói de guerra caído e de uma mãe ansiosamente carinhosa que se voltou para ele para as conversas íntimas que estava perdendo. Isherwood, para Bucknell, é um escritor que parece ficar doente cada vez para evitar ser superado pelo medo (o "arqui-medo" de "ter medo"), cujo amor por meninos é tanto uma transgressão quanto uma fonte de prazer, que está sempre perigo tanto de excessiva passividade quanto de vontade, e que sempre está tentando precisamente o heróismo que determinou rejeitar.

Um escritor que observa o mundo enquanto se observa a si mesmo

Bucknell está correta ao colocar sua psicologia no centro de seu trabalho, onde sempre há um figura de Isherwood, observando-se a si mesmo observando o mundo ao seu redor, como nas histórias de Berlim que fizeram sua reputação e a mantêm até hoje, especialmente na forma de Cabaret. Com sua objetividade da câmera-like e sua auto-observação envolvida, ele criou um estilo que lhe permitiu capturar a energia frenética da Alemanha dos anos 30, onde a liberdade e a criatividade colidiram fatalmente com o autoritarismo, sem perder de vista a opressiva Inglaterra que cresceu. Seus experimentos estão à beira do que agora chamamos de autoficção, mas eles têm um compromisso com o contexto político que sugere algo mais amplo do que essa categoria sugere.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: bet pix 635

Palavras-chave: **bet pix 635 | Desbloqueie meu bônus Betano:best online casinos that payout usa**

Data de lançamento de: 2025-01-17