

Universidade de Notre Dame suspende programa de natação masculino por violações de regras de apostas da NCAA

A Universidade de Notre Dame suspendeu seu programa de natação masculino por pelo menos um ano acadêmico, após uma investigação que descobriu violações das regras de apostas da NCAA, anunciou a escola na quinta-feira.

A Notre Dame disse que iniciou uma investigação externa após receber relatos de possível má conduta dentro do programa.

"A revisão externa confirmou e expandiu nossas preocupações iniciais sobre uma cultura do time profundamente enraizada que despreza os padrões da Notre Dame para atletas estudantes, incluindo nossa expectativa de que eles tratem uns aos outros com dignidade e respeito", disse um comunicado do diretor de atletismo Pete Bevacqua.

Ele disse que a revisão também descobriu "várias violações das regras da NCAA que proíbem apostas competições de natação intercolégiadas e outros esportes, apesar do treinamento claro e recorrente fornecido a todos nossos atletas estudantes".

Como resultado, a escola decidiu suspender o programa de natação masculino por pelo menos um ano acadêmico, "para garantir que esse comportamento acabe e para reconstruir uma cultura de dignidade, respeito e conduta exemplar".

A escola expressou pesar por que membros da equipe que não participaram e alunos que planejam ingressar na equipe este outono sofrerão a mesma punição que aqueles envolvidos.

Em um comunicado à , a NCAA disse: "A sede nacional está ciente de que a Notre Dame declarou vários atletas estudantes inelegíveis à luz de possíveis violações das regras de apostas esportivas. Continuamos a trabalhar com a escola à medida que determina o que ocorreu. A NCAA não comenta sobre casos específicos de elegibilidade devido às leis de privacidade dos alunos, e não temos outros comentários no momento."

Bevacqua disse que o corpo técnico, que inclui o treinador chefe Chris Lindauer, "não era consciente das apostas ou do escopo e extensão de outros comportamentos problemáticos, porque os membros da equipe efetivamente ocultaram tais comportamentos dos treinadores e do pessoal por meio de esforços concertados".

De acordo com o Pat Forde, da Sports Illustrated, fontes não identificadas disseram que os homens da equipe "efetivamente criaram sua própria casa de apostas com o objetivo de apostar suas performances de natação". Per Forde, citando fontes não identificadas, a maioria da equipe de 2024-25 retornando acredita-se que tenha colocado apostas.

A escola não nomeou os nadadores envolvidos nas violações.

A legislação da NCAA de junho de 2024 diz que "estudantes-atletas que participam de atividades para influenciar os resultados de seus próprios jogos ou fornecem informações conscientemente a indivíduos envolvidos atividades de apostas esportivas potencialmente enfrentarão perda permanente da elegibilidade acadêmica todos os esportes. Isso também se aplicaria a estudantes-atletas que apostam seus próprios jogos ou outros esportes suas escolas".

Qualquer sanção imposta pela NCAA seguiria os estudantes-atletas para suas novas escolas, de acordo com a Sports Illustrated.

O time de natação e mergulho masculino da Notre Dame terminou segundo lugar no campeonato da ACC de 2024, o melhor resultado na história do programa. A equipe acabou terminando 10º lugar no campeonato da NCAA masculino meados de março.

Pedro Almodóvar apresenta sua primeira coleção de contos "O Último Sonho"

Pedro Almodóvar, o renomado cineasta espanhol, apresenta sua primeira coleção de contos intitulada "*O Último Sonho*" - supostamente sua primeira incursão na literatura, embora a descrição não se encaixe exatamente. As doze seleções do livro mesclam histórias fantásticas elaboradas com ensaios pessoais sinceros e peças curiosas que se situam algum lugar entre o fictício e o real.

Não se esperava de Almodóvar, com 74 anos, uma abordagem apertada e limpa da literatura, uma vez que seu cinema único e singular floresce melodrama caótico e abandono sensual. A desordem do "*O Último Sonho*" não é surpreendente - é uma coleção eclética sua forma e recompensas -, mas sua tersidade ocasionalmente cristalina é uma surpresa.

Um livro como um substituto de memórias

Almodóvar convida os leitores a ver o livro como um substituto para as memórias mais completas que ele se recusa a escrever. Essa ideia parece fantasiosa no início da leitura. A primeira história, *A Visita*, descreve uma missão de vingança sangrenta de uma mulher transgênero; outras histórias iniciais abordam vampirismo católico queer e uma versão peculiar de "Dorminhoca" com bonecas aninhadas.

"*O Último Sonho*" toma forma mais completa, embora ainda amorfa, com peças de autobiografia simples mais tarde. O fio condutor é a agitação constante da imaginação e sensibilidade narrativa de Almodóvar, com fixações sexuais, espirituais e cinematográficas que sentimos interferir tanto sua vida cotidiana quanto sua arte.

Dois mundos paralelos: ficção e realidade

Às vezes, Almodóvar filtra suas ideias por meio de personagens fictícias, como "Confissões de um Sex Symbol", que explora seus pensamentos sobre Andy Warhol através da perspectiva de uma personagem inventada, Patty Diphusa, "uma estrela pornô na indústria de [blackjack clássico](#) novelas". Em outras ocasiões, como "Lembrança de um Dia Vazio", ele retoma o assunto de Warhol do ponto de vista diarístico, com pouca diferença entre os dois fluxos de pensamento. Seu ego colapsa seu alter ego, e vice-versa; ficamos à vontade para pensar que o cineasta vive com vários monólogos internos funcionando ao mesmo tempo.

Quando ele escreve diretamente como ele mesmo, ele escreve melhor, como na peça-título - uma reflexão aguda, ferida e de seis páginas sobre a morte de sua mãe, na qual considerações práticas de enterro e reuniões familiares são interrompidas por inseguranças picantes (ela gostava de seus filmes?).

Essa simplicidade conversacional crua se sente refrescante, servindo como uma saída para algo que Almodóvar não consegue expressar por trás de uma câmera.

Um livro de contos como um rascunho de filmes

As histórias fictícias, no entanto, geralmente se lêem como primeiros rascunhos de filmes que ele fez ou simplesmente não chegou a filmar, o que não é sempre à sua vantagem.

"*O Último Sonho*" tem seus prazeres - alguns deles estranhamente vívidos, outros comoventes -, embora nunca sugira um artista que tenha descoberto uma vocação esquecida.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: casino 365 live

Palavras-chave: **casino 365 live - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29