

Emma Averill: Uma Advogada de Sucesso com uma Vida Perfeita

Emma Averill (Vicky McClure) tem tudo. Ela é casada com dois filhos e é uma advogada de família compassiva e competente. Seu escritório tem vista para a Catedral de São Paulo Londres e, após outro dia gratificante e lucrativo, seu BMW a leva de volta para a sua grande casa de campo no campo tempo de história da boa noite com seu filho. Quando ela e seu marido robusto e barbudo Rob (Tom Cullen) convidam seus amigos sofisticados para um almoço relaxante no fim de semana, a chilli que ela cozinha sua cozinha massiva é divina; é servido uma mesa de jantar de madeira feita à mão por Rob.

No entanto, Emma é a protagonista de um thriller psicológico britânico, do tipo que costumava inflamar dois episódios emocionantes na ITV à meada da semana, mas agora fica por seis episódios um pouco mais pretensiosos no Paramount+. Assim, *Insônia*, adaptado do romance de Sarah Pinborough, diz a Emma: que boa vida de classe média alta que você tem lá. Seria uma pena se algo absolutamente louco acontecesse com isso.

As Primeiras Rachaduras

As primeiras rachaduras mostram-se rotineiras. A filha de Emma está interessada sexo e maconha, mas não é capaz de desfrutá-los responsabilmente, seu filho mais novo está desenhando imagens estranhas, um caso no trabalho está indo contra ela, sua irmã caçula Phoebe (Leanne Best) acaba de reaparecer inesperadamente e, pior de tudo, seu aniversário de 40 anos está na próxima semana.

Mas essa marca não é apenas um número feio: quando a mãe de Emma atingiu 40 anos, seus problemas de saúde mental pioraram, fazendo com que as meninas fossem colocadas um lar. Agora Emma está tendo problemas para dormir, com visões dos comportamentos noturnos perturbadores de sua mãe. A notícia de que sua mãe foi transferida de sua instalação segura para uma cama de hospital de morte aumenta a instabilidade de Emma. No sono, ela começa a acender velas, encher banheiras, girar alças de portas e falar com o interior dos armários, assim como a mãe costumava fazer. Quando acorda encontrando-se às profundezas do lago do quintal, ela sabe que algo está acontecendo. Ela é a portadora de uma maldição hereditária?

Insônia e os Segredos Familiares

Além do medo da idade e do terror perene de se tornar seu pai, a *Insônia* dirige seu olhar ensanguentado para os segredos dentro das famílias e a transmissão de trauma de uma geração para a próxima. Mas, realmente, estamos apenas esperando que a panela hierva, o que ainda não começou a acontecer no final da dupla de abertura. Tão bem apresentados quanto podem ser, a quietude inquietante da casa dos Averill à noite e os flashbacks de creepy ring-a-roses da casa de acolhimento podem nos levar apenas tão longe: há uma mulher fazendo coisas muito estranhas nas horas da noite, e as características estudos e subtramas da *Insônia* não são convincentes o suficiente para nos impedir de nos desanimar e esperar para ser informados por que.

Chegar lá significa navegar uma das histórias que depende de memórias suprimidas chegando à superfície quando conveniente. Se todos pudessem se lembrar de tudo agora, eles poderiam

nos poupar algumas horas de tempo de visualização e poupar a Vicky McClure de ter que fazer muita mirada atormentada pijamas de seda suados. Insônia é molestada pela ameaça que paira sobre cada thriller psicológico: os espectadores poderiam ser melhor servidos esperando por seis episódios para cair, então assistindo à última meia hora para respostas, como leitores entediados pulando para as últimas poucas páginas. O final que os espera fará com que metade do público diga "Quem bom, profundo" e a outra metade diga "Oh, vem ON" - particular, há algumas baboseiras envolvendo uma longa sequência de números aleatórios que exige uma tolerância perigosamente alta para balela tenue.

No entanto, a Insônia recompensa aqueles que se abstêm de pressionar o botão de avançar rápido. A seção que a tensão ferve e todos começam a fazer sexo ou assassinar uns aos outros é dada uma qualidade embriagante pela mostra não estar um grande apuro: o episódio quatro consiste quase inteiramente de pessoas sentadas ao redor bebendo vinho e tomando drogas, com o abuso de medicamentos prescritos uma representação honesta e refrescante de como as pessoas com dinheiro reagem a eventos estressantes. A dinâmica contenciosa entre McClure e Best como irmãs desiguais, mutuamente ressentidas, uma criança dourada que está florescendo como um adulto responsável, a outra uma rebelde descontente que é infeliz, mas livre, é dada tempo para se tornar convincente. O fúria de assassinatos, drogas e espancamentos do episódio final inclui um castigo que é tão satisfatório quanto é inevitável. Também há um último twist, apresentado com um golpe de mágica, que ficará com você o suficiente para que você conclua quanto pouco sentido ele faz. Emma passou por um inferno, mas você terá esquecido dela antes que sua cabeça atinja a almofada.

Resumo: Tilman Singer apresenta "Cuckoo", um filme de terror com estilo extravagante

O diretor alemão Tilman Singer apresenta "Cuckoo", um filme de terror com um estilo visual impactante e um roteiro que dividirá a opinião do público. A história segue uma adolescente chamada Gretchen, interpretada por Hunter Schafer, que se muda com sua família para os Alpes alemães e descobre um mistério relacionado a uma mulher misteriosa que perambula pela região à noite. O filme é notável por sua estética visual, mas o roteiro é frequentemente incoerente e pode desagradar a alguns espectadores.

Uma mistura de comercial e artístico

Embora o roteiro de "Cuckoo" seja desarticulado, o filme é notável por sua estética visual e sua abordagem única do gênero de terror. Singer é capaz de equilibrar elementos comerciais e artísticos, o que é uma evidência de que ele pode ser confiável para dirigir filmes mais comerciais no futuro. No entanto, como roteirista, ele ainda tem muito a provar, com um roteiro que é frequentemente opaco e incoerente.

Uma história familiar com um toque de mistério

A história de "Cuckoo" é uma mistura de elementos familiares e misteriosos, com uma adolescente chamada Gretchen se mudando para uma nova cidade e descobrindo um mistério relacionado a uma mulher misteriosa. O tom do filme é mantido leve, apesar do número crescente de mortes, e a atuação de Hunter Schafer é um destaque notável.

Um final confuso

No final do filme, Singer tenta fornecer explicações sobre a importância da pertencimento e da família, mas ainda assim é incapaz de criar uma história que faça sentido. A combinação de

ambições de multiplex e vaguedade artística faz de "Cuckoo" um filme estranho e desigual que sobrevive graças a sua personalidade exagerada e aos desempenhos de seu elenco.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: futebolbets online

Palavras-chave: **futebolbets online - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-11-29