

# club sport marítimo - jandlglass.org

Autor: jandlglass.org Palavras-chave: club sport marítimo

---

## Resumo:

**club sport marítimo : jandlglass.org lhe trará surpresas!**

//ea/games/fifa/fifa-23/game-offer-and-disclaimers for details.

\*Requires EA

Sports™ FIFA 23 (sold separately), all game updates, internet connection & an EA account.

\*\*Cross-play enabled in certain modes on same-generation platforms. More info

---

## conteúdo:

## Número de mortes por deslizamentos de terra no Kerala sobe para 166

A morte toll from a series of landslides in Kerala, India, has risen to 166 e quase 200 pessoas ainda estão desaparecidas, enquanto o estado do sul indiano lida com uma das suas piores catástrofes anos.

Duas enormes deslizamentos de terra consecutivas destruíram e esmagaram centenas de lares no distrito montanhoso de Wayanad na meia-noite de terça-feira.

Os deslizamentos ocorreram depois que o terreno íngreme foi atingido por cinco vezes a quantidade normal de chuva, com algumas regiões relatando mais de 300mm (1ft) de chuva dentro de 24 horas.

Vilarejos inteiros foram inundados de lama enquanto o grande volume de chuva causou o rio Eruvazhanji transbordar e mudar de curso, correndo através de lugares onde centenas de pessoas estavam dormindo suas casas. Várias plantações de chá e cardamomo também foram devastadas.

Centenas de trabalhadores participaram da operação de resgate na quarta-feira, retirando corpos da lama e entulho, mas foi dificultado por condições meteorológicas adversas e dificuldades de acesso depois que estradas e pontes chave foram varridas na desastre. No final do segundo dia de esforços de resgate, cerca de 190 pessoas ainda estavam desaparecidas ou não identificadas, incluindo crianças, e temores estavam diminuindo para sua sobrevivência.

O exército indiano evacuou mais de 5.500 pessoas da área, incluindo centenas de turistas presos, e levou-as a dúzias de acampamentos de socorro enquanto as fortes chuvas continuavam.

Uma briga política eclodiu sobre o desastre depois que o ministro do Interior da Índia, Amit Shah, disse que avisos haviam sido dados ao governo do estado do Kerala - regido por um partido da oposição - sobre a ameaça potencial de deslizamentos de terra na região devido às fortes chuvas monsoon.

"Times foram enviados para o Kerala com antecedência. O governo do Kerala não evacuou as pessoas a tempo", Shah disse ao parlamento na quarta-feira. No entanto, o chefe de ministro do Kerala, Pinarayi Vijayan, disse que um alerta vermelho só havia sido dado depois dos deslizamentos e que isso não era o momento para um "jogo de culpa".

Jayan, um residente da aldeia Chooralmala, uma das áreas pior atingidas, disse ao Indian Express que 11 de seus familiares ainda estavam desaparecidos. "Obtivemos apenas três corpos até agora e os remanescentes ainda estão desaparecidos", disse ele.

Deslizamentos de terra têm se tornado cada vez mais comuns no Kerala na estação chuvosa como a crise climática tem desencadeado períodos de chuva intensa incomuns, causando

estragos no terreno montanhoso do estado.

Ambientalistas também advertiram que o problema foi agravado pela construção crescente de casas terras íngremes instáveis e o desmatamento de florestas para dar lugar a plantações, o que desestabilizou o solo e tornou a área mais vulnerável a deslizamentos de terra.

Há mais de cem anos, um homem cisgênero ganhou proeminência como um imitador de mulher. Sua persona de pré-drag era tão popular e aceita na cultura principal que ele publicava sua própria revista feminina, vendia creme facial para fãs e contava com realeza e celebridades entre seus superfãs.

No livro *Beautiful: The Story of Julian Eltinge, America's Greatest Female Impersonator*, o autor Andrew L Erdman documenta a vida de um artista do início do século que ainda seria considerado radical mais de 80 anos após a sua morte. O título se refere a uma descrição comum de Eltinge, que era conhecido por seus elaborados figurinos, uso de cinto de ferro e habilidades altamente ilusionistas de maquiagem. "Ele era essa mulher perfeita e bonita", disse Erdman uma entrevista. "A imitação de mulheres se tornou muito normalizada nos anos 1920... houve muita jogada de gênero e abertura todo o espectro."

A imitação de mulheres seguia uma fórmula familiar: os artistas eram esperados para cantar, dançar e representar um homem que, por algum motivo, teve que se passar por uma mulher. A maior parte disso era alta camp, mas Eltinge transformou suas performances um tipo de desfile de moda, vestindo as últimas tendências e servindo como uma autoridade de estilo quem as mulheres podiam confiar. Algumas das performances, Erdman escreve, terminavam com Eltinge revelando seu verdadeiro gênero, surpreendendo um público convencido de que estavam assistindo a uma mulher no palco.

Eltinge, que nasceu William Dalton 1881 Newtonville, Massachusetts, teve início de carreira no circuito vaudeville, onde se tornou um dos artistas de palco mais bem pagos da época. As comédias e números de vaudeville não eram suficientes, no entanto, e ele sonhava "o legítimo", ou se apresentar um musical da Broadway. Ele acabou estrelando *The Fascinating Widow*, interpretando um garoto de faculdade que se passa por uma mulher para reconquistar sua namorada, que se apresentou por vários anos nos EUA.

Hollywood logo o chamou. Lá, Eltinge interpretou papéis masculinos e femininos, incluindo *The Isle of Love* 1920, onde atuou ao lado de dois desconhecidos: Rudolph Valentino e Virginia Rappe, o modelo e atriz que morreu misteriosamente uma festa selvagem organizada por Fatty Arbuckle um ano depois. No filme mudo, Eltinge interpreta um camponês liderando uma revolta contra o duque de uma ilha, com Valentino como seu companheiro. Em algumas cenas, o personagem de Eltinge se disfarça de mulher.

Como muitas estrelas de sua época, que eram propensas a inventar histórias de fundo exóticas, Eltinge era um pouco fabulista – ele disse aos repórteres que havia estudado arquitetura na Harvard, quando na realidade ele era o filho de um engenheiro de mineração lutando que se mudou para o oeste busca de melhores oportunidades. Lá, um adolescente Eltinge desenvolveu o vício por atuação, conseguindo um emprego como usher uma casa de ópera Butte, que lhe permitia ver shows gratuitamente enquanto trabalhava. O pai de Eltinge, que considerava essa carreira desmanchada, o castigou retaliação.

O bater não matou o sonho: Eltinge retornaria ao leste, trabalhando como vendedor antes de conseguir um lugar um revista musical masculina, interpretando o primeiro de muitos personagens femininos. O forte de Eltinge era a comédia, mas ele era obsessivo quando se tratava de alcançar a aparência de feminilidade. "Ele era esse performer preciso, altamente ilusionista", disse Erdman. "Isso realmente agradou ao público, que estava acostumado com shows de mágica, circo e carnavais, e com Houdini – isso tocava na americana trope de 'gostamos de ser enganados'."

No palco, ele usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre sua sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com

qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava Los Angeles, mas no final das contas, sua vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas sobre a sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos em colunas de jornais e sua própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou a relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman. Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Isso era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre sua sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava Los Angeles, mas no final das contas, sua vida pessoal permanece ambígua.

Em 1908, Eltinge e a superestrela do vaudeville Eva Tanguay anunciaram um noivado surpresa. Foi principalmente um golpe publicitário, gerando entusiasmo dos fãs e servindo como um tipo de "casamento simulado" para desarmar as suspeitas sobre a sexualidade de Eltinge. Críticos viam Tanguay, que cantava músicas intituladas I Want Someone to Go Wild With Me e Go as Far as You Like, como um símbolo da mulher moderna e livre; anunciar um noivado com um imitador de mulher era uma jogada subversiva e de gênero.

Embora ele curasse uma reputação de masculinidade fora do palco, Eltinge se alinhou com as mulheres, dando conselhos em colunas de jornais e sua própria revista de beleza. Um artigo, intitulado "Ladies, get thin", mostra como pouco mudou a relação aos padrões de beleza. "A obesidade é uma doença", escreveu Eltinge, adicionando que ele lutou com o peso também.

Eltinge apenas dieta durante as turnês ou se preparando para se apresentar, escreve Erdman. Seu regime de fitness incluía ficar acordado o mais possível (ele não mencionou como), e binge-dietar, comendo apenas pão seco e frutas para o café da manhã, mutão ou peixe e vegetais à noite, e "quartos de leite de manteiga" como lanche.

Eltinge BR um vestido de flapper: pérolas e lingerie de renda.

Essa era cultura de influenciadores, década de 1910: Eltinge acreditava que a beleza poderia ser alcançada através de muito trabalho e ele promoveu essa ética para seus fãs. "Ele era como um manequim vivo, e havia algum pornografia de estilo, mas também era instrutivo, com um martelo patriarcal", disse Erdman. Eltinge usava vestidos de baile bordados, chapéus de penas e perucas volumosas de Gibson Girl. Mas fora do palco, Eltinge curava uma personalidade masculina. Isso pode ter sido para combater persistentes rumores sobre sua sexualidade; Eltinge era conhecido por brigar com qualquer um que sugerisse que ele era gay. "Ele tinha que ser o cara que dizia, 'Sim, alguém me chamou de sissy, e eu o nocauteiei'", disse Erdman.

"Posso ver por que historiadores LGBTQ+ tiveram dificuldade com ele ao longo dos anos", disse Erdman. "Ele não é um aliado fácil. Ele não se alinhou com outros artistas que estavam mais à vontade com uma subcultura gay emergente ou com a fluidez de gênero. Fora do palco, ele era um tipo médio que achava que os impostos não deveriam ser muito altos."

Embora Erdman não tenha encontrado provas concretas de que Eltinge teve amantes homens, ele suspeita que havia "lazos eróticos" com outros homens. Eltinge teve algumas amizades de longa data com homens, especialmente quando morava Los Angeles, mas no final das contas, sua vida pessoal permanece ambígua.

Por que contar sua história agora? Grupos conservadores e homofóbicos longos tem incitado medo do movimento LGBTQ+, e recentes anos, drag queens têm se tornado um alvo suas guerras culturais, com artistas enfrentando ameaças de morte ou protestos de grupos republicanos ou de extrema-direita. A história de Eltinge mostra que o drag tem uma longa e complexa história nos EUA, e era uma forma de arte amplamente considerada uma forma de entretenimento convencional – não uma suposta ofensa a "valores tradicionais".

Embora o drag que se encontra um bar gay 2024 deva muito de sua linhagem a artistas negros trans pós-Stonewall, Erdman acredita que você ainda pode encontrar o selo de Eltinge no ultra-realista drag que você pode ver se tornar viral no Instagram ou Pinterest hoje – "artistas ilusionistas de gênero" que usam maquiagem moderna para criar looks ultra-realistas para mídia social. "Eles são muito populares, e muito, muito bonitos", disse.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: [jandlglass.org](http://jandlglass.org)

Assunto: club sport marítimo

Palavras-chave: **club sport marítimo - [jandlglass.org](http://jandlglass.org)**

Data de lançamento de: 2025-01-22