

Tom Pidcock abandona o Tour de France após testar positivo para Covid-19

O ciclista britânico Tom Pidcock deixou o Tour de France após testar positivo para Covid-19, pouco mais de duas semanas antes de defender seu título olímpico de mountain bike 4 Paris, 29 de julho.

O jovem de 24 anos do Yorkshire quase conseguiu sua segunda vitória de etapa no 4 Tour ao terminar segundo na nona etapa da semana passada, mas não participará da 14ª etapa de hoje. Em 4 vez disso, Pidcock retornará para casa para se recuperar, mas com um tempo limitado antes de viajar para Paris como 4 uma das principais esperanças de medalha da equipe GB.

Em um comunicado, a equipe Ineos 4 Grenadiers disse: "Um desapontado Tom Pidcock não participará da 14ª etapa do Tour de France hoje. Tom está experimentando sintomas 4 de Covid-19 e, sob orientação de nossa equipe médica, agora retornará para casa para se recuperar."

Há preocupações crescentes sobre o 4 Covid no pelotão do Tour, com vários ciclistas lutando nos últimos dias. Juan Ayuso, um companheiro de equipe do líder 4 da corrida, Tadej Pogacar, desistiu da corrida no meio da etapa de sexta-feira e disse que tinha Covid.

Na semana anterior, 4 Mark Cavendish viu seu companheiro de equipe Michael Morkov forçado a sair da corrida e disse que sabia de outros 4 ciclistas no pelotão que estavam competindo com a doença.

[betis esports](#) faz parte do projeto de arte Salooni, criado por quatro mulheres ugandesas

Este [betis esports](#) foi tirado como parte de um projeto de arte chamado Salooni, criado por três outras mulheres ugandesas: Kampire Bahana, Aida Holly-Nambi e Gloria Wavamunno.

O Salooni explora a ideia de práticas capilares negras como sistemas de conhecimento pelos quais cultura e estratégias de sobrevivência são passadas de geração geração.

Nós definimos um salão de beleza ambulante que fornecia cortes de cabelo grátis e criava espaço para as mulheres negras se conectarem, se conversem e compartilhem sobre todas as boas e más coisas sobre cabelo negro. Estas instalações ocorreram durante o Festival LaBa! de arte de rua Kampala, Uganda; o Festival Africa Utopia no Southbank Centre Londres; o N'Golá Biennial de artes e cultura Sao Tomé; e o Festival Africa Bass da cultura Ouagadougou, Burquina Fasso.

O salão foi montado com três cadeiras viradas para espelhos

No salão, nós colocamos três cadeiras viradas para os espelhos; penduramos retratos que tiramos e tocamos {sp}s que filmamos, juntamente com [betis esports](#) s de referência de nossas pesquisas. Uma cadeira era dedicada ao estilista que fazia cortes de cabelo grátis; uma cadeira permitia que os visitantes estilizassem o cabelo um do outro; a última cadeira tinha um "livro de compartilhamento" onde as pessoas poderiam escrever todas as coisas que desejam nunca ter aprendido sobre o cabelo delas. Estes foram depois compartilhados uma palestra TEDx que Aida e eu daremos.

[betis esports](#) é uma lembrança do fato de que a minha tribo aparecerá por mim, apareceremos um pelo outro

A sessão de [betis esports](#) s dessa série particular, Magic in the Garden, foi muito especial porque nós nos reunimos casa de uma amiga no bairro de Buziga Kampala, e toda a assistência foi fornecida por amigos que estão nas [betis esports](#) s. A [betis esports](#) - e todo o projeto - me lembram que minha tribo aparecerá por mim, apareceremos uns pelos outros. Isso me lembra por que eu faço trabalho para nós.

Há um ditado que informou este projeto: "Quando sua irmã faz o seu cabelo, você não precisa de um espelho." Essa imagem me lembra minha comunidade de mulheres negras, biológicas ou não: muito do projeto Salooni foi feito para essa comunidade e estar cercado por elas durante sua criação é parte do motivo pelo qual este projeto é tão especial para mim.

Informações do documento:

Autor: [jandlglass.org](#)

Assunto: slots master 777

Palavras-chave: **slots master 777 - [jandlglass.org](#)**

Data de lançamento de: 2025-01-18