

Depois da separação: desafios e reflexões sobre o mundo dos aplicativos de namoro

Após o término de um relacionamento de dez anos, encontrei-me de repente mergulhada um novo cenário de namoro: um mundo cheio de falsos anunciantes, onde o sexo é frequentemente assumido e a intimidade performática é a norma. Comparado às antigas confianças no acaso e no destino, esse novo mundo se sentia alienante.

Forçada a me registrar aplicativos de namoro, descobri rapidamente que a maioria das pessoas lá não procura relacionamentos sérios. Aos 43 anos, sendo mãe solteira de dois filhos e com uma carreira muito demandante, sinto-me exausta com a ideia de namorar estranhos que podem arruinar meu tempo limitado de lazer.

Há um entendimento generalizado de que a maioria das pessoas nos aplicativos de namoro estão lá por um impulso de ego, sexo sem compromisso e, às vezes, para descarregar suas loucuras outras pessoas, enquanto dão a impressão de estar disponíveis emocionalmente. Eu me pergunto se a constante rotação de parceiros vai me desensibilizar, tornar-me mais cínica, paranóica e, pior, fazer-me perder minha chispa, minha esperança e meu abandono selvagem. Parece que as pessoas desfrutam dos benefícios das relações comprometidas, enquanto evitam o trabalho duro que elas exigem. Nós precisamos nos esforçar para construir conexões reais. Isso requer autoconsciência, falta de ego e uma vontade de crescer e mudar de ambas as partes. Não podemos apenas nos conectar um aplicativo, encontrar alguém e imediatamente fingir que estamos um casamento de 15 anos sem estar dispostos a nos confrontarmos com nossas falhas e inseguranças.

As pessoas estão confundindo a intimidade verdadeira com "passar o tempo": assistir televisão juntos e pular a fase que realmente nos conhecemos. Quando você é uma mulher com dois filhos que precisa assistir TV ou ler sozinha à noite porque está presa no "cativeiro do bebê" quando os filhos dormem, você não deseja passar sua noite livre fazendo a mesma coisa. Isso faz você se sentir como se a pessoa com quem está não tivesse empatia pelas suas lutas diárias.

Hoje dia, é uma tragédia moderna que possamos nos sentir conectados com alguém com quem trocamos mensagens diariamente, só para descobrir que eles estão trocando mensagens com outras quatro pessoas ao mesmo tempo. Ninguém se revela completamente – todos nós estamos dirigindo com o freio de mão acionado. Acredito que isso não acontece porque as pessoas não querem amor, mas sim porque estamos governados pelo medo e iludidos pensar que há "muitos peixes no mar".

Eu vou tentar não desanimar. Vou escrever cartas, murmurar palavras de adoração nos ouvidos dos meus amantes, perguntar sobre suas visões de vida ou seus medos. Vou oferecer meu coração inteiro e esperar que um dia encontre alguém que deseje se conectar de uma maneira que vá além de dividir a conta de um jantar ou falar sobre ver outras pessoas; alguém que não desrespeite minha realidade como mãe solteira de dois filhos e que corresponda às suas palavras com seus atos. Não sei se encontrarei essa pessoa um aplicativo de namoro, mas se não for lá, então como?

Gigante da Pesca da Islândia Processa Estudante de Arte Londres por "Spoofing" Site da Empresa e Publicar Desculpa Falsa

A maior empresa de pesca da Islândia está processando uma estudante de artes na Suprema Corte de Londres por "spoofing" o site da empresa e publicar uma desculpa falsa sobre um escândalo de corrupção de alto perfil.

O processo caro, que será ouvido este mês, é temido por apoiadores da estudante como tendo um efeito potencialmente amedrontador sobre artistas que se engajam criticamente com grandes corporações, além de levantar questões sobre o status do Reino Unido como jurisdição preferida de litígio para empresas poderosas.

Artista e Estudante de Belas Artes Icelandês Odee Descreve Sua Prática Como "Culture Jamming"

Odee, um artista e estudante de MA Belas Artes de 41 anos da Universidade de Bergen que atua sob o pseudônimo Odee, descreve sua prática como "culture jamming". Esse termo é usado para artistas como o duo americano The Yes Men ou o artista de rua britânico Banksy, que se passam por marcas ou empresas para chamar atenção para más práticas corporativas.

A Obra "Desculpa-nos" de 2024 de Odee

Para sua obra de 2024, "Desculpa-nos", Odee copiou a identidade corporativa da Samherji, uma das maiores empresas de pesca e processamento de peixe da Europa, e lançou o site samherji.co.uk 11 de maio de 2024, contendo uma declaração intitulada: "Samherji Se Desculpa, Promete Indenização e Cooperação com as Autoridades".

A declaração falsa se referia a um escândalo de corrupção conhecido como os "Arquivos do Peixe": 2024, documentos divulgados pela WikiLeaks e investigações da mídia islandesa sugeriram que a Samherji havia supostamente subornado oficiais na Namíbia troca de direitos de pesca lucrativos.

Dois ministros da Namíbia e o diretor executivo da Samherji renunciaram no auge do escândalo. Em uma desculpa genuína de 2024, a empresa de pesca concordou que "erros foram cometidos", enquanto fortemente negava acusações de suborno. As investigações estão andamento na Namíbia e na Islândia.

Repercussões da Obra de Odee

Além do site, Odee enviou um comunicado à imprensa do samherjisamherji.co.uk para 100 meios de comunicação 20 países, reconhecendo "a gravidade das acusações contra nós, que incluem corrupção, suborno e neocolonialismo".

Uma semana depois, uma obra de arte de 10 metros de altura contendo o mesmo texto foi exibida no museu de arte contemporânea de Reykjavík, como parte da mostra de formatura de Friðriksson.

Odee disse ao *Observer* que "islandeses têm sido muito críticos de táticas imperialistas ao longo da história. Então, ter essa empresa arrastar a reputação do país pela lama e colocar essa enorme mancha nossa história foi simplesmente aflitivo". "Uma desculpa com promessa de indenização e cooperação com as autoridades é a única coisa que pode resolver essa questão".

A Samherji reagiu rapidamente, identificando o site falso antes que fosse captado como genuíno pela mídia e apresentando um pedido de liminar que levou ao site ser desativado 24 de maio do ano passado.

Around the same time Samherji filed a complaint in London accusing Odee of trademark infringement and malicious falsehood and seeking damages, which will be heard at the high court on 25 September.

Questões Jurídicas e de Liberdade de Expressão

Em procedimentos preliminares, advogados representando a Samherji insistiram que não estavam se queixando das acusações si, mas "a maneira como as acusações são feitas", e que a imitação idêntica da identidade corporativa da empresa significava que a intervenção de "culture jamming" de Odee não se qualificava como paródia.

O caso é semelhante a um processo judicial histórico que encerrou a litigação entre a casa de moda francesa Louis Vuitton e a artista dinamarquesa-holandesa Nadia Plesner sobre o uso de imagens de suas bolsas de luxo sua obra.

O tribunal acabou decidindo favor de Plesner, o que lhe permitiu exibir sua pintura "Darfurnica", que tratava do genocídio de Darfur.

Informações do documento:

Autor: jandlglass.org

Assunto: sky bet 2-0 up

Palavras-chave: **sky bet 2-0 up - jandlglass.org**

Data de lançamento de: 2024-12-01